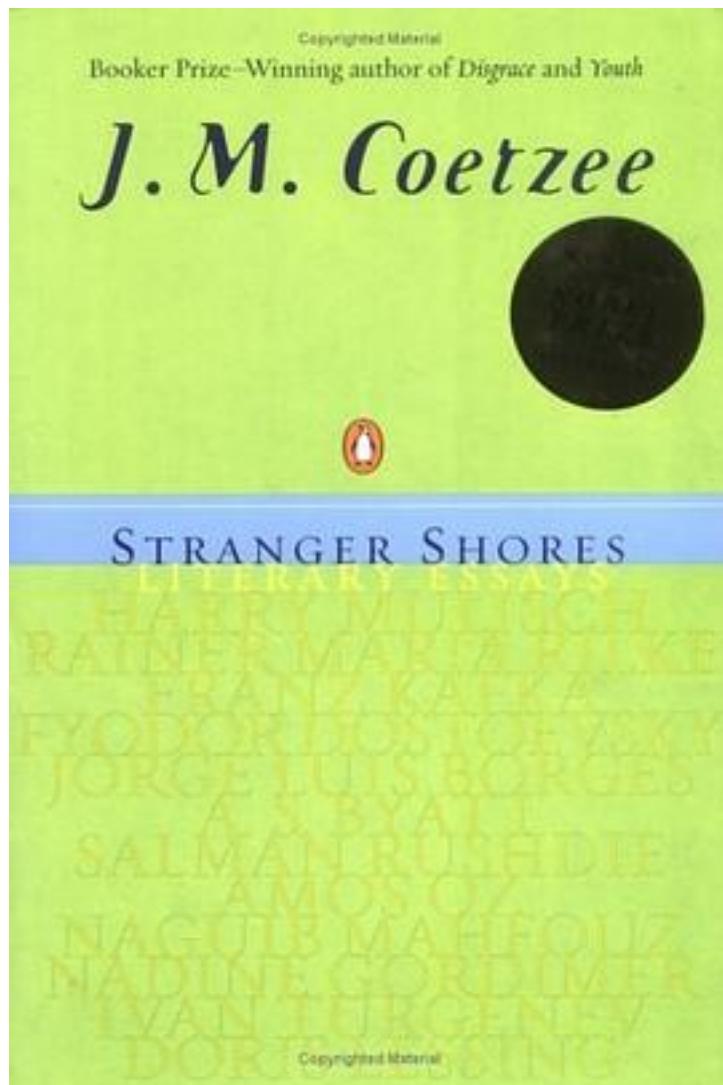


# Stranger Shores



[Stranger Shores\\_下载链接1](#)

著者:J. M. Coetzee

出版者:Penguin (Non-Classics)

出版时间:2002-08-27

装帧:Paperback

isbn:9780142001370

Two-time Booker Prize-winner J. M. Coetzee is one of the world's greatest novelists. This thought-provoking collection gathers twenty-six of his essays on books and writing. In his opening piece, "What Is a Classic?", Coetzee asks, "What does it mean in living terms to say that the classic is what survives?" He explores the answer by way of T. S. Eliot, Johann Sebastian Bach, and Zbigniew Herbert. Coetzee goes on to discuss eighteenth- and nineteenth-century authors such as Defoe and Turgenev, the German modernists such as Rilke, Kafka, and Musil, and the giants of late-twentieth-century literature, among them Brodsky, Gordimer, Rushdie, and Lessing.

作者介绍:

J.M.库切，1940年出生于南非开普敦，先后在南非和美国接受教育。他著有十部小说，除此尚出版有学术论文、翻译著作和文学评论。自2002年开始，他定居于澳大利亚。2003年荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[Stranger Shores 下载链接1](#)

标签

文學理論

J.M.库切

评论

好好学习，学Coetzee

[Stranger Shores 下载链接1](#)

书评

风格与立场——关于库切《异乡人的国度》文/苏七七

《异乡人的国度》是J.M.库切的书评集，自从他得了诺贝尔文学奖以来，小说都已经翻译成了中文（没得奖之前翻译了一本《耻》），现在轮到翻译评论集。这个集子里的文章写于1986-1999年，绝大部分发表在《纽约图书评论》上...

## 布罗茨基的随笔 约·马·库切 —

1986年约瑟夫·布罗茨基发表了随笔集《少于一》，其中一些篇目译自俄语，另一些直接用英语写成。对布罗茨基来说，用英语做语言母体具有两个重要的象征意义：发自内心的对奥登的敬意，奥登在他1972年离开俄国时花大力气帮他铺平道路，并...

目录 01 何为经典？——一场演讲 02 丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》 03  
塞缪尔·理查森的《克拉丽莎》 04 马塞卢斯·艾芒兹的《死后的忏悔》 05  
哈里·穆里施的《发现天堂》 06 齐斯·努特布姆：小说家、旅行家 07  
威廉·加斯所译的里尔克 08 翻译卡夫卡 09 罗伯特...

为文学保留“异乡人”的眼光 顾文豪 刊于2010年5月25日《外滩画报》

库切有回在访谈中说：“我不知道身为人是不是构成了值得骄傲的地位，当人们看到我们以何等的狂妄自大来对待一起分享大地的其他生灵。所以，我并不试图赞同或传播我们人类。”说这话的库切浑如人类的远方亲...

标题纯属戏仿——借鉴了库切这本文论集子里大多数文章的标题格式。事实上，本书的内容也和标题风格保持了高度一致，真诚，朴实，毫不矫饰。如果不是看译后记中的说明，我还以为这书是由上课的讲稿集结而成的。书里的内容比较驳杂，评论内容也颇为宽泛，时间，地区以及文体的跨...

大家好，我是这本书的责任编辑。

本书再版的时候我对全书的人名地名进行了修订，并对个别句子做了修改，黄底表示标准人名地名大字典中查不到，我按相近词条确定了一个标准后进行了全书统一，备注部分就是备注了ORZ 汪老师是一位非常棒的译者，嗯。其他我也说不出啥了。时间仓...

理想中的批评。有引用，但不是机械地堆积。过瘾。真没想到，原来文学作品真的可以从道德的层面，可以从文化的层面，可以从社会学的层面，甚至是政治的层面解读。而且库切这个家伙还说得俨然是那么回事儿。读了这样的批评，再瞅那些伪“评论”，只能说是人脑和猪脑的区别，根本...

1 在《塞缪尔·理查森的<克拉丽莎>》中，J.M.库切（J. M. Coetzee）数次强调他是以“自己的读法”来理解《克拉丽莎》传递的意义。对于文本的解读，库切是保持着谨慎的，在大部分时候，他都将自己的思维与他所提到的作家或者作品有意的分隔开来，以免影响对作者真正意图的表达。...

小说家写评论并不稀奇，究其原因，不外乎是小说家在写小说的过程中有许多创作的经验可以谈论，而我们也可以从中一窥写作者的门径。不过小说家写评论的不少，写好的却不多见。也许是我们已经被学院派的文学评论的品味给惯坏了，读小说家随笔风格的评论反而愈发挑剔和质疑。在我...

这本少见的“客串”评论集，混合着一些众人皆知的“趣闻”与故事梗概一样的友情图书宣传，平庸浮泛、了无创见，和写作《耻》《青春》那个库切几乎毫无关系。甚至不如约翰·凯利的《阅读的至乐》提供出的新知与信息。如果读过纳博科夫的《文学讲稿》或哈罗德·布鲁姆的《影响...

10日晚9时10分，岐山县凤鸣花园小区3号楼发生爆炸，造成3号楼二单元6楼西户女主人死亡，14岁的女儿因在阳台，躲过一劫。昨日，记者来到发生爆炸的花园小区，3号楼周围停了数辆警车和一辆消防车，事发单元楼周围拉起了警戒线，发生爆炸房子的客厅一侧窗户玻璃被震碎，...

异乡人的眼光 顾文豪 刊于2010年5月22日《新京报》  
库切有回在访谈中说道：“我不知道身为人是不是构成了值得骄傲的地位，当人们看到我们以何等的狂妄自大来对待一起分享大地的其他生灵。所以，我并不试图赞同或传播我的人类”，说这话的库切浑如人类的远方亲戚，冷静，漠然。在...

[Stranger Shores 下载链接1](#)