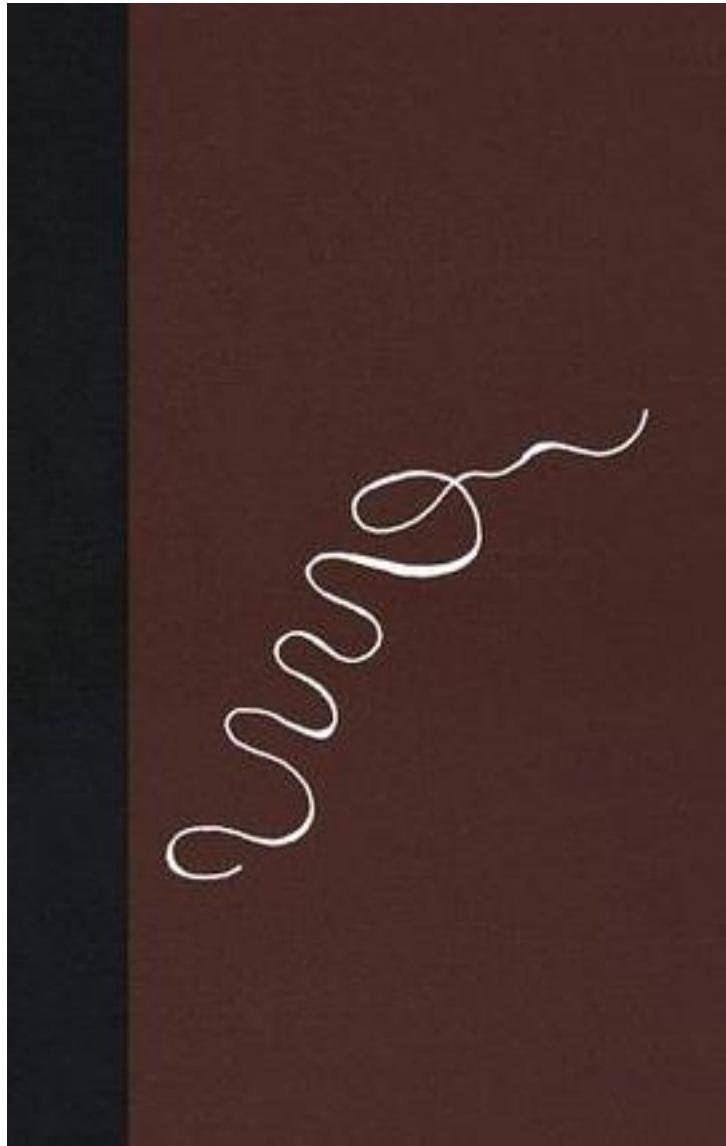


The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman



[The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman 下载链接1](#)

著者:Laurence Sterne

出版者:Penguin Classics

出版时间:2003-3-27

装帧:Paperback

isbn:9780141439778

Edited by Joan New and Melvyn New.

作者介绍:

劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Sterne, 1713-1768) 的《项狄传》 (The Life and Opinions of Tristram

Shandy) 打破传统小说叙述模式，写法奇特。小说各章长短不一，有的甚至是空白。书中充满长篇议论和插话，并出现乐谱、星号、省略号等。斯特恩对小说形式的实验引起20世纪俄国形式主义批评家的注意，《项狄传》被认为是“世界文学中最典型的小说”。评论家指出20世纪小说中的意识流手法可以追溯到这部奇异的小说。

……菲尔丁和理查逊的传世经典《琼斯传》 (1747) 及《克拉丽莎》 (1748) 问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩 (1713-1768) 的《项狄传》 (1760-1767) 翻腾了个底朝天。《项狄传》前两卷刊出后，文雅社会人人争读，轰动一时。担任国教会牧师的斯特恩不由得大受鼓舞，一鼓作气把项狄故事写了下去，还趁热打铁以《约里克布道词》的名目将他本人的讲道作为副产品推出，几年后又出版了记述约里克旅行经验的《多情客游记》 (1768)。围绕斯特恩作品生出了许多热热闹闹的议论，引人关注的话题之一是小说中的情感主义因素，另一个则是“无法无天”的叙述方式和独特不羁的艺术风格。斯特恩去世后不久，情感主义时髦迅速瓦解 (谢旺注：国内有中译本《多情客游记》，这也是斯特恩唯一的中译本，这部小说未完成，是感伤主义的代表作品)，其佻达戏谑的笔法在19世纪里也相对受到冷落。尽管如此，斯特恩在传统文学史中的地位从未动摇过，与理查逊、菲尔丁和斯摩莱特并称18世纪四大英国小说家。

在20世纪后半期，斯特恩和他的《项狄传》再次成为研究和评论的“热门”，而且被关注的焦点也一如既往。一方面随着文化研究升温，探讨18世纪情感主义运动的研究成果接踵出版，“斯特恩话题”应声增值。

Janet Todd 的综述〈善感〉 1986

J mullan 的〈情感与交往〉 1988

S m conger 的〈转变中的善感观〉 1990

Barker-benfield的〈善感的文化〉 1992

C jones的〈激进的善感观念〉 1993

A j van sant的〈18世纪善感观念与小说〉 1993

以及m

ellis的〈善感的政治〉 1996等便是这类大张旗鼓地在书名中标出“情感”、“善感”字样的专著中的几例。这类研究力图系统梳理情感主义文化的来龙去脉，把它放到英国18世纪文化背景和意识形态对话中考察，并特别注重它与女性的关系。R markley讨论斯特恩作品中的多情表演的重要论文〈作为表演的善感〉 1987则更注重情感主义和慈善姿态的意识形态功能，强调其矛盾性和局限性。J richetti在为路特立支书局的“历史中的英国小说”系列撰写的18世纪卷中对斯特恩的论述也侧重这一方面。

另一方面，〈项狄传〉的艺术形式问题依然是当今有关斯特恩的讨论中的一个聚焦之点。如果说以往这方面的考察大都做描述归纳特征、追述廓清源流的工作，那么自20世纪80年代以来，有关研究则大都以当下时兴的后结构主义和后现代主义文学批评理论为圭臬，就连一些本质上仍采用传统治学方法的著述里也会出现“斯特恩：〈项狄传〉：解构的文本”这类貌似“后结构”的章节标题。“理论”派的阐释强调斯特恩小说对主流叙述模式乃至主流意识形态的“颠覆”，“读者反映学派”文论家W·I·瑟的〈斯特恩：〈项狄传〉〉可以说是这类著作中的力作。

目录：

[The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman](#) [下载链接1](#)

标签

小说

英国

文学

英文原版

Laurence Sterne

英国文学

fiction

Sterne, Lawrence

评论

斯特恩的《项狄传》，很无厘头很神奇的一本书

差一点笑死了，虽然因为其中讲到中国人的那几句话生过气

Not finished yet

确定是尤利西斯prototype。这么实验当然给高分惹。其实内容没看太懂的，有点碎碎念，但是文体形式还是很棒的。

难

这本书的意义就是，读着读着突然发现，excuse me what are you fucking saying？中间的故事可以让你自己笑成智障。

[The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman](#) [下载链接1](#)

书评

《项狄传》和斯特恩

不知道以哪种方式与劳伦斯·斯特恩（1713-68）的小说《项狄传》（1759-67）相遇更好：是慕“奇书”大名特来一睹风采呢，还是无意间翻开书，对着开篇发一发呆：我爹或者我妈，或者两位一并算上，因为这事上儿他们负有同等责任，我真希望他们当初造我的...

我在买书之前，都会翻看页码是否缺失，因为有过很多次创伤记忆，正在渐入佳境之时，突然读到一句莫名其妙的句子，低头一看漏了几十页。一般情况总是缺失一个印张，也就是32页或16页，我不可能在书店一页一页翻看，所以基本是十页十页地快速翻动。即使如此，买书的时候还是嫌其...

作者：蔡熙 【内容提要】

文章以巴赫金的体裁诗学为理论视角，从体裁面具、讽刺性模拟，杂语性、小说性等四个方面探析了斯特恩的小说《项狄传》在文本领域里的革命性创新。它颠覆了西方传统的理性思维模式以及强调规范和等级、条理和秩序的诗学体系，把小说从严肃的...

在经受整整一个二十世纪现代主义和后现代主义的狂轰滥炸后，十九世纪如托马斯·哈代，巴尔扎克，托尔斯泰等古典小说大师的魅力已经渐渐被小布尔乔亚文艺青年们常挂在嘴边的卡尔维诺、博尔赫斯、奈保尔、雷蒙德·卡佛、普鲁斯特、卡夫卡等名字取代，更不用说作为小说先驱的十八...

这是一部奇书，更是一部“神”书。

我看过《巨人传》，也读过《琼斯》还有《尤利西斯》。本来以为对这种书已经有点习惯了。现在看来我太高估自己了。

在《巨人传》中的各种玩弄学问的风格又再现了。可是好歹它还有一条主线。可是这部书可以说什么都没有。特里斯舛·项狄先生到...

《项狄传》陈思和

关于《项狄传》，最早听说这部书名是在二十多年前。大约像我这样年龄的“文革”后的文科大学生，都很难忘记当时流行的两本小册子，一本是福斯特的《小说面面观》，一本是费迪曼的《一生的读书计划》，都是很薄很通俗的书，不约而同地把英国18世纪作家劳伦...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1861.html>

如同鼻子为鼻子，胡子也仍是胡子一样。——《项狄传·第五卷》

第四卷的鼻子，和第五卷的胡子，却在18世纪的时间里被分裂成两个部分，第四卷和第三卷出版于1761年1月，而第五卷和第六卷出版于1761年12月...

最近不知道为什么总是处于睡不醒的状态，于是这种阳光明媚的天气我也躲在家里补觉，但依然睡不够。

因为睡不够枕边书这种东西便有几天没碰过了，那就来说说这本寂寞的书，我准备要放弃它了。《项狄传》又叫《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》，是风流而又...

劳伦斯·斯特恩让他的人物去求婚的路上不停甩动拐杖，为了让读者明白他是如何甩动的，他画了弯弯绕绕的曲线。可怜的约里克牧师一出场就死了，两页的黑纸，读者也不得不默默发出哀思。他的主人公敲开了寡妇的大门，想要求婚，他的仆人也要向寡妇的女仆求得爱情，事情进展是...

之前看的那些文学评论的书，很多都提到了它。所以，兴致冲冲的打开了这本700多页的大部头。但实在是看不下去了。很久没有看到一半弃书了，但我决定还是不为难自己，也不装样子了。

虽然看了才三分之一，但我清楚的知道为什么那么多书提到它。这部出版于18世纪中叶的小说，叙事...

此书虽为个人传记，可行文至篇末却仍不知此为何人。行文也不顾章法，毫也无逻辑，一件事还未说完，又跳到另一件不相干的事上，大有想到哪儿说到哪儿，走到哪儿算到哪儿之势。

一个人没办法谈论自我。如果不谈论，我还知道自我，可只要一谈起，自我必然是破碎的，片面的，毫无逻...

TMD，讲的什么鬼东西，难道比哲学作品还难翻译不成？有些地方狗屁不通。什么叫“哪怕只比我对祖国的热爱给他所限定的时间、我对他追求荣耀的热情所希望的时间多个一分半秒，”谁能跟我讲讲这是啥意思，屎一样翻译，我想问问翻译的人自己真看懂了吗？不要这样毁了一部伟大的作品...

作品还没读完，但已经等不及要吐槽本书的序，这个版本各家序言洋洋洒洒写了全书的十分之一篇幅！

序言里不乏大量引用书里桥段来说明作品特点。序言是在书前面，给没读过书的读者看的，作为编者，把大量原文、情节放到没看过原著的读者眼前，就为论证作序者所说的作品特征？我...

正在读《项狄传》，其手法、风格都令我着迷。

我是在读米兰·昆德拉的书时得知《项狄传》的，

在此我想请问各位是通过什么途径了解《项狄传》一书的，

似乎很多研究叙述学的书都提及到它奇异的叙述技巧，

不知是否如此。求教于各位，谢了！

终于知道什么是所谓“自杀式阅读”，虽然在进入 The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman 之前，我读过《寒冬夜行人》，现在又在读 James Joyce 的 Ulysses，但劳伦斯·斯特恩的天马行空依然让人惊异不已。也许那些形式上的花样已经不能算新鲜（“后现代”以后似...

The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman [_下载链接1](#)