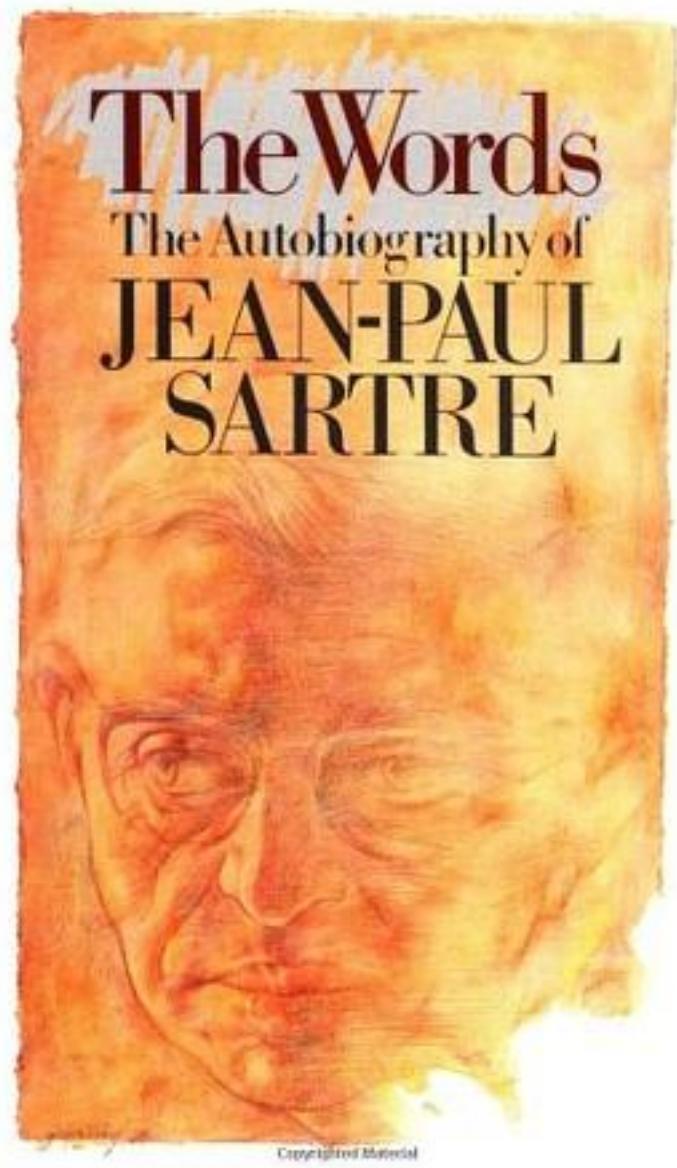


The Words



[The Words_ 下载链接1](#)

著者:Jean-Paul Sartre

出版者:Vintage Books

出版时间:1981-04-12

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780394747095

Jean-Paul Sartre's famous autobiography of his first ten years has been widely compared to Rousseau's Confessions. Written when he was fifty-nine years old, The Words is a masterpiece of self-analysis. Sartre the philosopher, novelist and playwright brings to his own childhood the same rigor of honesty and insight he applied so brilliantly to other authors. Born into a gentle, book-loving family and raised by a widowed mother and doting grandparents, he had a childhood which might be described as one long love affair with the printed word. Ultimately, this book explores and evaluates the whole use of books and language in human experience.

作者介绍:

让·保尔·萨特1905年6月21日生于巴黎，是法国战后存在主义哲学思想的代表人物。主要哲学著作有《想象》、《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》等。

他的中篇《恶心》、短篇集《墙》、长篇《自由之路》早已被承认为法国当代文学名著。他的戏剧创作成就高于小说，一生创作9个剧本，其中《苍蝇》、《间隔》等，在法国当代戏剧中占有重要地位。

1964年，瑞典文学院决定授予萨特诺贝尔文学奖，被萨特谢绝，理由是他不接受一切官方给予的荣誉。

目录:

[The Words_下载链接1](#)

标签

法国

萨特

哲学

story

经典

心理

作品

传记/游记/回忆录

评论

自恋到无法直视的萨特，书收尾一段居然有悲凉。其实这是一部儿童心理学，关于失去、扭曲和补偿。文字太深奥，标记再读。

前半本“read”非常非常好动情感人差点让我对萨特改观
结果后半部分还是逃不开自恋装逼想吐
(再想到他和beauvoir联手攻击加谬时的下作更想吐

自传，但也是艺术。不论写自己的生父母还是自己都通过一样冷漠、毒辣的回望。Curiously skewed, but truthful in certain way.
靠角色扮演而使自己成为偶像的一生，很迷人的自传。

A good story in a story. Everybody's life can be a good story. People write their own life, or just a story.

[The Words_下载链接1](#)

书评

萨特的自传《文字生涯》，俏皮有趣，又耐人寻味，看到动人处，忍不住停下回味，一本一百多页的小书，居然看了我一个星期。
有人说任何对这本书做出评价的企图都是不自量力，也是吃力不讨好的。我不敢班门弄斧，只从中拈出一句话，以浇心中块垒，且看：“我常常跟自己作对，也...

让·保尔·萨特薄薄一本自传，有两个中文译本。潘培庆先生的译本名为《词语》，收在赫赫有名的现代西方学术文库里；沈志明先生的译本名为《文字生涯》，是中文版萨特文集的一部分，也刊于人民文学出版社的名著名译插图系列。大学时，我曾从图书馆借过一本破旧的《词语》，…

2005年是萨特年，这位法国上世纪思想界的教父具体有多牛我就不说了，这次买的是名著名译系列中的《文字生涯》。作为萨特的自传，《文字生涯》有别于我之前读过的同类型作品，它并不是以作者自身所经历过的事件为线索，而是以思想发展为脉络。因此，在这本书中，情节被大大地淡…

我的生活是从书开始的，它无疑也将以书结束。写作是对词语的征服。——萨特五月份由于工作的原因，看书只能断断续续地看。也许是到处奔波的原因，身体的疲惫引发精神综合症，整个人的精神状态处于低迷当中，没有了精神上的刺激和愉悦。周末翻箱倒柜的…

作为记忆的矿藏地，童年是令人难以挖掘穷尽的，帕乌斯托夫斯基在《金蔷薇》中曾言，“诗意图地理解生活，理解我们周围的一切，——是我们童年时代得到的最可贵的礼物”，而这份礼物对于萨特而言是极其珍贵的。关于传记题材的作品，平时读得较多，但很少见整篇都是写其童年的甚…

向“词语”挑战萨特的童年，内有一些章节令人发笑，比如发型和鬼脸。是否人们都很相似，不过大师确实更早熟一些。相比于萨特的小说，这本自传更适合消遣。真实与否，难于追究。但他很像我们身边的那些自嘲勇士，的确有这样一类人，在坚不可摧的自信中谈及自我，用词犀利，…

用了一个下午大致翻了一遍发现译序写的很真诚 实在而有用
附录里面的《萨特著作目录及提要》实在是看萨特的最好指引 推荐首先阅读这一部分

尊重自己的感受，并且敢于表达，遂成大家。因为我们太不懂得尊重自己的感受，更羞于去表达，即使我们做到以上两点，也未必表达得清楚，所以我们成不了大家。萨特做到了，而且表达得非常明白，可以想象，译者应该也译得很顺手。

只须随手拾一段文字，就明白萨特为什么是萨特。...

"我一生的每个环节应该预见到，能散发出新漆的芳香。

..我预先接受意外事故，接受不幸的遭遇，实事求是地说，我以笑脸相迎.....既然我预先确定我的历史将有一个好的结局，那么意外只能是一个圈套，新鲜事物只能是一种表面现象....换言之，我的历史中的每个阶段都是确定好的，无论发生...

萨特在《词语》中追述过他是如何从词语本身，从文学想象的过程里建构起自己的作家身份。那些稚嫩的想法在每个有文学梦想的人的身上依然存在。或许可以说知识分子的武器除了纸笔并无其他。而正是在它们的扶持下，作家主体可以潜入文本中，展现自己所梦想的一切。但无法否认的是...

这本自传体小说展示了萨特最初如何借由写作建立自我，又如何伴随着作家理想而发展自我。除此之外还可以窥见作为罗冈丹原型的萨特从儿时起便具备的一些心理模式，乃至他某些哲学理念的根源。

自幼丧父的萨特与母亲一同生活在外祖父的屋檐下，衣食无忧，备受家人宠爱。家庭信仰和...

这本书其实是某处图书打折满200减80时为了凑金额而买的。

事实证明，有时的精挑细选反而买到一些无用，不经意的选择却会带来诸多惊喜，这本书就带给了大叔无限惊喜。

这是一本不同于以往的自传，薄薄的159页写满了法国作家萨特对自我的剖析和童年秩事。每一页每一行每一句无...

译的真好，把反讽的味道都译出来了。字里行间萨特嘲讽了自己年少的无知和轻狂。文学在他生命中曾是芝麻开门，是把握世界，解放自己也挽救人类的法宝。写作该小传时，晚年的萨特已经对这种“以笔为剑”的志气很悲观。

“文学救不了世，也救不了人。” P.219

为着准备论文，开始有序地了解法国当代思想家。虽然很早就读过萨特的《存在主义是一种人道主义》，而且还信心满满地在一篇课程论文中把他小小地批判一通。——但这已经是少不更事时的无知与冲动了。现在重新开始阅读萨特，多了几年的积累和经验，

更加注重他行文间的推理...

“我不明白人们居然把我们散发出肥皂和香水味的世俗生活片段写进了整整一本书里。”

“再说，我已经听不出是她的语言了。她哪儿来的这份自信呢？过了一会儿，我才明白，这是书在说话。从书里跳出来的句子使我惊恐不已，这可是真正的蜈蚣呵：音节和字母麇集在一起乱躜乱动，二合...

波伏瓦深爱的小男人，以八卦的方式了解这位存在主义代表人物，除了看《花神咖啡馆的情人们》，翻翻1955年他带波伏瓦来中国访问的报导，读他本人在晚年的自传也是很有意思。萨特的著作卷帙浩繁，但这部自传却语言风趣，玲珑剔透。尽管看的是译本，也能从字里行间体会到这位哲人...

正好一周，读完了萨特的《文字生涯》，算是悄悄推开法国存在主义文学的大门，探进头去，好奇地张望了一番。这本书虽说是他的自传，并不是生活的记录，而是对童年的记忆和文学心路的自我疏理。本想探究他与波伏娃的情感经历，可他除了家人以外，只字未提。自出生就觉得是个“多...

“真实的笔，通过真实的文字，描写真实的事物。我倘若不变成真实的我，那才叫见鬼呢。

我本着对萨特存在主义哲学的忠实读他的书，又陷于他的文学，对于他的天才十分惊艳。他说了这样的话

“我感到我的疯狂有可爱之处，那就是起了保护我的作用，从第一天起就保护我不受争当“尖...

[The Words](#) [下载链接1](#)