

# Oscar Wilde



[Oscar Wilde 下载链接1](#)

著者:Richard Ellmann

出版者:Vintage

出版时间:1988-11-5

装帧:Paperback

isbn:9780394759845

作者介绍:

理查德·艾尔曼 (Richard Ellmann)

1918年,生于密歇根州海兰帕克。曾在耶鲁和都柏林的圣三一学院就学,曾任教于哈佛大学、耶鲁大学、西北大学、埃默里大学、芝加哥大学、印第安纳大学和牛津大学。在牛津大学,担任戈德史密斯英国文学教授一职,还是新学院的研究员。在撰写《詹姆斯·乔伊斯传》(1959年国家图书奖获得者)之前,他还撰著了《叶芝:其人其面具》和《叶芝的身份》,出版乔伊斯传后,除了其他广获赞誉的书籍之外,他整理了两册乔伊斯书信,还撰著了《国家征用权》和《都柏林四杰》。1987年5月,《奥斯卡·王尔德传》杀青之际,艾尔曼在牛津去世。为了此书,他曾耗时二十年进行研究、调查和撰述。

萧易

1974年12月生于金陵,曾就读美国印第安纳大学,现定居加拿大。译著包括《谎言的衰落:王尔德艺术批评文选》、《伍尔夫传》、《非常时代:进步主义时期的美国人》、《夭折的上帝:宗教、政治与现代西方》等。

目录:

[Oscar Wilde\\_下载链接1](#)

标签

王尔德

传记

英文原版

OscarWilde

Oscar\_Wilde

Ellmann

文学

英国文学

评论

几点感受：1) 能看出来作者在收集资料和research这些方面非常彻底用心，作品本身也是最高水平那一级别的传记；2) 传记精彩与否，更重要的是所写的人物的一生是否精彩是否有故事可讲，否则无米之炊也；3) 王尔德的才华和学识等闲之辈只能顶礼膜拜；4) 最后2-3章看的非常非常难受，他和Bosie之间真的就是一出活脱脱的古希腊悲剧，真是印证了王尔德本人写过的话：社会原谅罪犯，但是从来不原谅天才；5) 个人觉得，王尔德不仅是个天才，更是个真正的好人。PS：纯粹脑洞大开，但是我越来越觉得Stephen Fry是王尔德转世orz...

---

Best biography of Oscar Wilde.

-----  
我收!

-----  
Richard Ellman的这本传记实在好。

-----  
"He is not one of those writers who as the centuries change lose their relevance. Wilde is one of us. His wit is an agent of renewal, as pertinent now as a hundred years ago. The questions posed by both his art and his life lend his art a quality of earnestness, an earnestness which he always disavowed." 王尔德研究必读

-----  
比Pearson唱得还响亮

-----  
Best biography of Wilde on the market. Such great work! Safes Wilde from a century of bad biographies. Kudos!

-----  
all bad art comes from returning to Life and Nature, and elevating them into ideals

-----  
ahead of others at that time.

-----  
Richard Ellmann大大出品的传记 翔实程度与知识量自然不在话下  
王尔德的一生着实充满了悲剧感 有引人唏嘘之处  
然而读完还是维持了几年以来对他的好感匮乏呃!

-----  
这样的大部头,写得很dense. 感觉1997版Stephen Fry和Jude  
Law的电影就是从这本书里化出来的.很多细节都相同. 想偷懒一点的话,看电影就行了.  
OW生不逢时,换在今天,一定是个红遍半边天的Celebrity!

-----  
It's worth reading it!

-----  
Genius

-----  
不错的自传

[Oscar Wilde 下载链接1](#)

## 书评

这是一本老书，出版于1987年，此后在1989年为艾尔曼赢得普利策奖。该书堪称王尔德各版本传记中的翘楚，1997年那部云集5大美男的电影也是以此书作为蓝本。出于学术需要，艾尔曼在书中引用了大量作品、书信、日记、报道等一手材料，这些材料也成为后人研究王尔德频繁引用的论据，...

-----  
博尔赫斯曾这样盛赞王尔德：

“千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。无论是随意交谈还是和朋友相处，无论是在幸福的年月还是身处逆境，王尔德同样富有魅力。他留下的一行行文字至今深深地吸引着我们。”在我看来，这是所有对王尔德...

-----  
王尔德:生活的秘密就是受苦 □书评人 张旋 人生:唯美主义的圣徒

奥斯卡·王尔德，一个唯美主义圣徒，却成了文学史上“最大丑闻”的受难者。且不管他在文学上的地位如何，至少他曾经是现在仍然是人们最热衷于谈论的文学人物之一。他同时代的人对他有崇拜，有不屑，...

-----  
《晶报》颁奖词：作为国内出版强社广西师范大学出版社旗下分子，上海贝贝特也许并不如同门——拥有著名文化机构“理想国”的北京贝贝特那么强势和有名，但该公司

的“文学纪念碑”系列丛书却以其充满韧性或者说任性的坚守与深度，让我们要为其脱帽致敬。这套迄今已做了七年的...

---

《奥斯卡·王尔德传》：通过它，刷新对王尔德的认识 南都讯 记者高远 实习生余梦妮  
“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题...  
...王尔德是我们中间的一员。”近日，《乔伊斯传》作者理查德·艾尔曼最后的代表作  
—《奥斯卡·王尔德传》由...

为美与天才辩护 方墨/文

为奥斯卡·王尔德写传记几乎是不可能的：与其说王尔德是一个个人，不如说他是一种人格；几乎没有什么人完整看过他的作品，可是我们好像熟悉他说过的每句话；他是如此耀眼、如此辉煌、他是无可争议的天才人物，可是他的每一点所做所为似乎都...

读完《奥斯卡·王尔德传》，理查德·艾尔曼著。

厚厚的两册，近1000页，是目前为止我读过最长的传记。

在第一页的空白处，我抄写了一句马勒警告阿尔玛的话：“奥斯卡·王尔德太激动了，同时差不多是一个空空的核桃，一个并不坏的想法却由于随意性和一些外行的做法而搞得一塌糊涂，...

---

我觉得不管是一本书也好还是一部电影也好，给观者的感受都应该分为两部分，一部分是让观者从书中、从电影中看到自己，因为艺术作品都是一面镜子，映出的是自己的喜怒哀乐。第二部分，就是应当让观者的艺术鉴赏能力得到提高，得到更好的鉴赏能力。让观者在欣赏这部作品前后绝对...

---

每个人生来都是一个国王，大多数人都死在流放之中——就像大多数国王那样。——奥斯卡·王尔德

王尔德，诗人、剧作家、梦想家，“唯美主义”的倡导者，不称职的丈夫和父亲，完美的情人。过早地死去，一生追求激情，甚至到了自毁的地步，印证了年轻时“以明亮的火焰燃烧自身”...

---

42岁之前的王尔德散发着柔和又耀眼的光芒，比王子更有气质。

即使不能永远维持这样的光芒，至少在客观上还是可以维持普通人的体面生活。但是王

尔德和所有普通的年轻人一样，必须经历那种猛地撞向尖刀的切切实实的灼痛，然后被淹没。42岁之后的王尔德，平常的短发，眼神黯淡...

---

[Oscar Wilde 下载链接1](#)