

Oscar Wilde



[Oscar Wilde_下载链接1](#)

著者:Richard Ellmann

出版者:Vintage

出版时间:1988-11-5

装帧:Paperback

isbn:9780394759845

作者介绍:

理查德·艾尔曼 (Richard Ellmann)

1918年，生于密歇根州海兰帕克。曾在耶鲁和都柏林的圣三一学院就学，曾任教于哈佛大学、耶鲁大学、西北大学、埃默里大学、芝加哥大学、印第安纳大学和牛津大学。在牛津大学，担任戈德史密斯英国文学教授一职，还是新学院的研究员。在撰写《詹姆斯·乔伊斯传》（1959年国家图书奖获得者）之前，他还撰著了《叶芝：其人其面具》和《叶芝的身份》，出版乔伊斯传后，除了其他广获赞誉的书籍之外，他整理了两册乔伊斯书信，还撰著了《国家征用权》和《都柏林四杰》。1987年5月，《奥斯卡·王尔德传》杀青之际，艾尔曼在牛津去世。为了此书，他曾耗时二十年进行研究、调查和撰述。

萧 易

1974年12月生于金陵，曾就读美国印第安纳大学，现定居加拿大。译著包括《谎言的衰落：王尔德艺术批评文选》、《伍尔夫传》、《非常时代：进步主义时期的美国人》、《夭折的上帝：宗教、政治与现代西方》等。

目录:

[Oscar Wilde_下载链接1](#)

标签

王尔德

传记

英文原版

OscarWilde

Oscar_Wilde

Ellmann

文学

英国文学

评论

几点感受：1) 能看出来作者在收集资料和研究这些方面非常彻底用心，作品本身也是最高水平那一级别的传记；2) 传记精彩与否，更重要的是所写的人物的一生是否精彩是否有故事可讲，否则无米之炊也；3) 王尔德的才华和学识等闲之辈只能顶礼膜拜；4) 最后2-3章看的非常非常难受，他和Bosie之间真的就是一出活脱脱的古希腊悲剧，真是印证了王尔德本人写过的话：社会原谅罪犯，但是从来不原谅天才；5) 个人觉得，王尔德不仅是个天才，更是个真正的好人。PS：纯粹脑洞大开，但是我越来越觉得Stephen Fry是王尔德转世orz...

Best biography of Oscar Wilde.

我收!

Richard Ellman的这本传记实在好。

"He is not one of those writers who as the centuries change lose their relevance. Wilde is one of us. His wit is an agent of renewal, as pertinent now as a hundred years ago. The questions posed by both his art and his life lend his art a quality of earnestness, an earnestness which he always disavowed." 王尔德研究必读

比Pearson唱得还响亮

Best biography of Wilde on the market. Such great work! Saves Wilde from a century of bad biographies. Kudos!

all bad art comes from returning to Life and Nature, and elevating them into ideals

ahead of others at that time.

Richard Ellmann大大出品的传记 翔实程度与知识量自然不在话下
王尔德的一生着实充满了悲剧感 有引人唏嘘之处
然而读完还是维持了几年以来对他的好感匮乏呢!

这样的大部头,写得很dense. 感觉1997版Stephen Fry和Jude Law的电影就是从这本书里化出来的. 很多细节都相同. 想偷懒一点的话,看电影就行了.
OW生不逢时,换在今天,一定是个红遍半边天的Celebrity!

It's worth reading it!

Genius

不错的自传

[Oscar Wilde_ 下载链接1](#)

书评

这是一本老书，出版于1987年，此后在1989年为艾尔曼赢得普利策奖。该书堪称王尔德各版本传记中的翘楚，1997年那部云集5大美男的电影也是以此书作为蓝本。出于学术需要，艾尔曼在书中引用了大量作品、书信、日记、报道等一手材料，这些材料也成为后人研究王尔德频繁引用的论据， ...

博尔赫斯曾这样盛赞王尔德：
“千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。无论是随意交谈还是和朋友相处，无论是在幸福的年月还是身处逆境，王尔德同样富有魅力。他留下的一行行文字至今深深地吸引着我们。” 在我看来，这是所有对王尔德...

王尔德:生活的秘密就是受苦 □书评人 张旋 人生:唯美主义的圣徒
奥斯卡·王尔德，一个唯美主义圣徒，却成了文学史上“最大丑闻”的受难者。且不管他在文学上的地位如何，至少他曾经是现在仍然是人们最热衷于谈论的文学人物之一。他同时代的人对他有崇拜，有不屑， ...

《晶报》颁奖词：作为国内出版强社广西师范大学出版社旗下一分子，上海贝贝特也许并不如同门——拥有著名文化机构“理想国”的北京贝贝特那么强势和有名，但该公司

的“文学纪念碑”系列丛书却以其充满韧性或者说任性的坚守与深度，让我们要为其脱帽致敬。这套迄今已做了七年的...

《奥斯卡·王尔德传》：通过它，刷新对王尔德的认识 南都讯 记者高远 实习生余梦妮
“他的才智，” 艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题…
…王尔德是我们中间的一员。” 近日，《乔伊斯传》作者理查德·艾尔曼最后的代表作——《奥斯卡·王尔德传》由...

为美与天才辩护 方罍/文

为奥斯卡·王尔德写传记几乎是不可能的：与其说王尔德是一个个人，不如说他是一种人格；几乎没有什么人完整看过他的作品，可是我们好像熟悉他说过的每句话；他是如此耀眼、如此辉煌、他是无可争议的天才人物，可是他的每一点所做所为似乎都...

读完《奥斯卡·王尔德传》，理查德·艾尔曼著。

厚厚的两册，近1000页，是目前为止我读过最长的传记。

在第一页的空白处，我抄写了一句马勒警告阿尔玛的话：“奥斯卡·王尔德太激动了，同时差不多是一个空空的核桃，一个并不坏的想法却由于随意性和一些外行的做法而搞得一塌糊涂，...

我觉得不管是一本书也好还是一部电影也好，给观者的感受都应该分为两部分，一部分是让观者从书中、从电影中看到自己，因为艺术作品都是一面镜子，映出的是自己的喜怒哀乐。第二部分，就是应当让观者的艺术鉴赏能力得到提高，得到更好的鉴赏能力。让观者在欣赏这部作品前后绝对...

每个人生来都是一个国王，大多数人都死在流放之中——就像大多数国王那样。——奥斯卡·王尔德

王尔德，诗人、剧作家、梦想家，“唯美主义”的倡导者，不称职的丈夫和父亲，完美的情人。过早地死去，一生追求激情，甚至到了自毁的地步，印证了年轻时“以明亮的火焰燃烧自身”...

42岁之前的王尔德散发着柔和又耀眼的光芒，比王子更有气质。

即使不能永远维持这样的光芒，至少在客观上还是可以维持普通人的体面生活。但是王

尔德和所有普通的年轻人一样，必须经历那种猛地撞向尖刀的切切实实的灼痛，然后被淹没。 42岁之后的王尔德，平常的短发，眼神黯淡...

[Oscar Wilde 下载链接1](#)