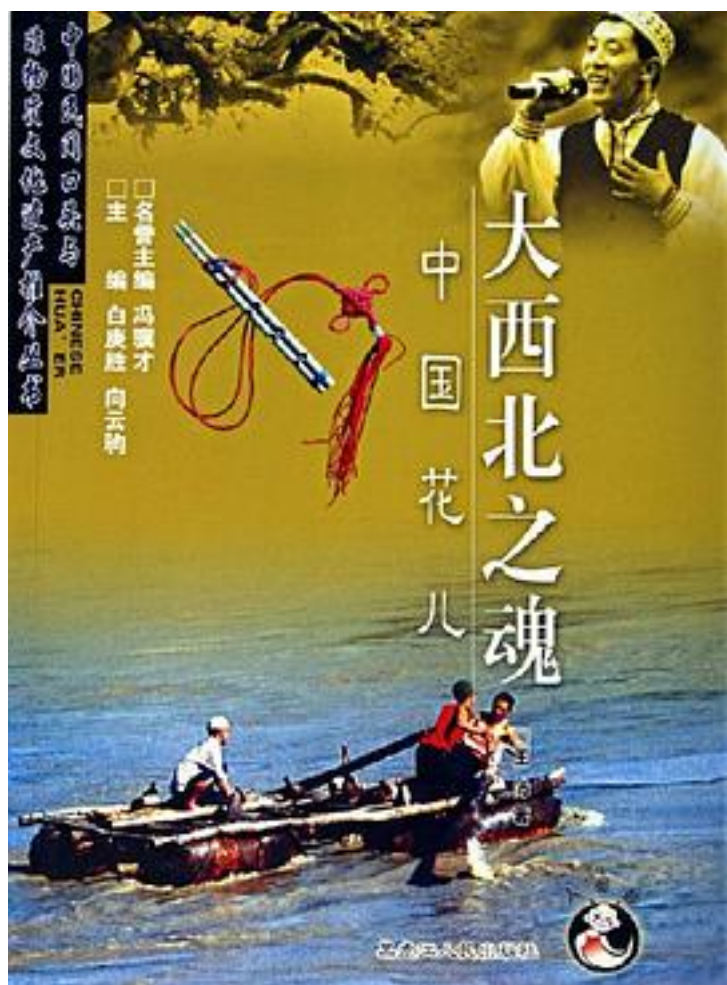


大西北之魂



[大西北之魂_下载链接1](#)

著者:王沛

出版者:黑龙江人民出版社

出版时间:2006-07

装帧:平装

isbn:9787207069306

花儿，是西北高原流行的山歌，

源远流长，形式独特，异彩纷呈，是黄河上游文明的重要组成部分。早在南北朝时，花儿就出现在文人的诗文中。近年来受到中外专家、学者及媒体的高度重视，已发展为独立的文化学科——花儿学，成为中国民间文化学术领域深受瞩目的一门显学。从花儿的历史渊源、艺术价值、演唱习俗、研究成果、濒危状况来说，花儿属于珍贵的人类口头和非物质文化遗产。

花儿是世界上最美好的植物，把山歌誉称为“花儿”，在世界山歌中独树一帜，无限的热爱之情尽在其中，凝聚着花儿之乡人民伟大的创造性和丰富的艺术想象力。花儿是发自西北各族人民心底的声音，是各族人民的精神支柱和“心头肉”。千百年来，人们用汗水、泪水、血水浇灌着花儿：“花儿本是心上的话，／不唱是由不得自家；／尕刀子拿来了头割下，／不死时就这个唱法。”花儿成了人们表达爱情追求、反映社会生活的最主要载体。花儿盛行在甘肃、青海、宁夏、新疆等省区，陕西宝鸡以西、四川若尔盖一带及西藏部分地区也有流传，是汉、回、东乡、保安、撒拉、土和部分藏、裕固等民族都喜爱的山歌。花儿的主体是情歌，保留着许多远古的嫣歌绝唱，展现着广阔厚重的政治经济、文化艺术、民情风俗。花儿的渊源之悠久、曲调之丰富、唱词之浩瀚、

格律之奇绝、演唱民族之众多、流传地域之辽阔，可位列世界山歌之首。花儿是“活着的《诗经》”、“西北的百科全书”，对研究民间诗学、音乐学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学具有珍贵的价值。花儿是大西北江河山川的精灵，是大西北古今多民族音乐交响的结晶，是大西北文化艺术的奇葩，被人们赞誉为“大西北之魂”。要认知西北，首先要了解积淀丰厚、风情万种的花儿。

花儿因歌种的不同，被学术界分为河州型花儿和洮岷型花儿，也有分为河湟花儿和洮岷花儿的，名同源异，各具特色，是中国和世界山歌中两朵光彩夺目的奇葩异卉。P2

代序

第一章 花儿文化形式概说

第一节 花儿文化的载体、分布、民族、性质、价值

第二节 花儿、花儿会的历史、发展、象征、功能

第三节 两类花儿的词曲详解

第二章 花儿传承人及研究

第一节 河州型花儿传承人及研究

第二节 洮岷型花儿传承人及研究

第三章 花儿文化形式推介的达标程度评估

第一节 花儿的搜集整理研究成果

第二节 天才代表作价值评估

第三节 与西北藏族民歌、陕北信天游的文化史渊源及代表性评估

第四节 花儿传统唱词、曲令、花儿会的独特性评估

第五节 花儿文化形式延续的必要性评估

第四章 濒危报告

第一节 花儿文化形式濒危的现状与危机

第二节 花儿文化形式濒危的原因

第三节 花儿文化形式濒危的结果

第五章 保护、利用、发展之计划

第一节 保护的现状

第二节 建议性保护规划

第三节 保护、利用、发展的目标

第六章 国际与国内著名专家对花儿文化形式的专题评价与权威研究文章 精选

第七章 花儿文化传承群体中代表人物的点评

第一节 河州型传承群体中代表人物的点评

第二节 洮岷型传承群体中代表人物的点评

后记

作者介绍:

目录:

[大西北之魂_下载链接1](#)

标签

西北

民歌

非物质

遗产

花儿

民谣

文化

【花儿研究】

评论

[大西北之魂_下载链接1](#)

书评

[大西北之魂_下载链接1](#)