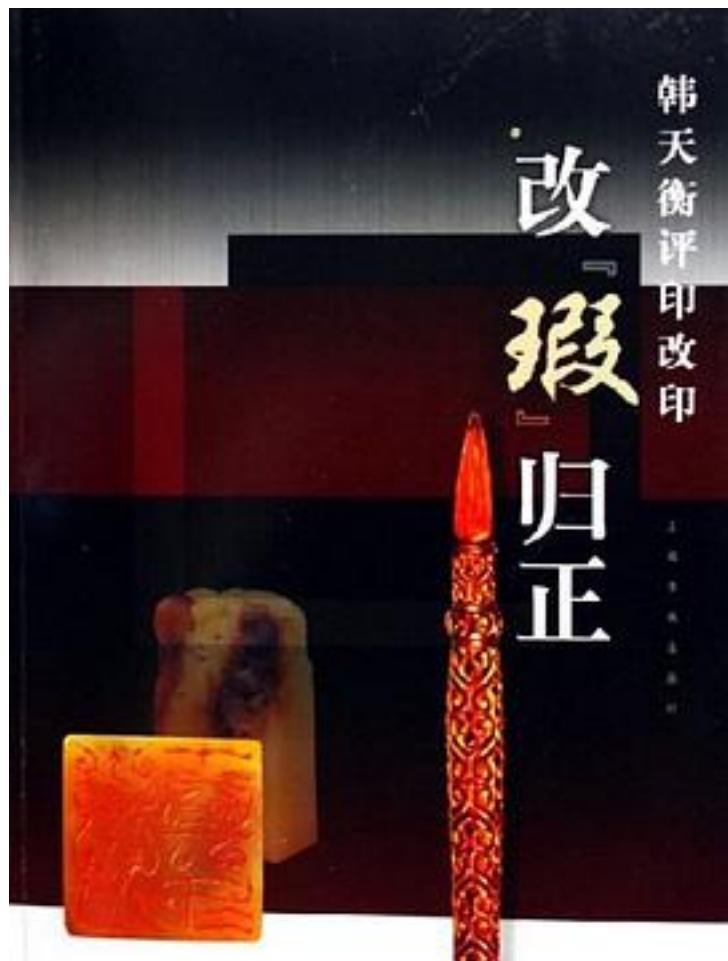


改瑕归正



[改瑕归正 下载链接1](#)

著者:韩天衡

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-7

装帧:简裝本

isbn:9787807253549

《改瑕归正》作者韩天衡先生的篆刻作品，在强手如林、名家辈出的现代印坛，独树一帜，有“韩派”之说，享誉海内外。
其治印，传统基础深厚，以秦汉碑额之草篆为主，旁参汉玉印、古瓦当、鸟虫印和楚简

，熔铸古今，灵动生姿，别开新面。创作注重篆法、章法，无论大局细节，潜心推敲，追求理想，设计称意，方付之奏刀。尤借重刀法，冲、切、披、削、凿、击，随心所欲，行当所行，止当所止，心手双畅，把握得非常到位。创作激情之余，又善于“冷处理”——琢磨推敲，往往待以时日，精益求精；深思熟虑后，才稍加点击刻画，小心收拾。此种“改‘瑕’归正”的精神，贯穿于构思、走刀、修饰的创作全过程，以取得更上层楼、出新立异的境界。

作者介绍:

目录:

[改瑕归正 下载链接1](#)

标签

篆刻

金石

画画

评论

度人金针之作

韩老先生不仅治印有方，而且文采斐然，无愧于大师二字也，受益良多。

文字佳，有情怀，“九朽一罢”的匠心，放诸学业与事业，都是妥妥的。改“瑕”归正的论述模式，着实益于启蒙初学者，确是度人金针。

是个有意思的书。

在图书馆想借另一本而不得，馆员拿来了边上的这一本问要不要借，就拿下来看了，对于一个篆刻欣赏入门级别的小白来说真是一本宝藏，其实里头内容说起来非常平易近人，就是别人的作品，韩天衡点评一二，再放上一个修改之后的样子。但不会再有比这更直白的引导了。看了几方之后，甚至可以悟住修改之后的印与评价，只看原印，自己来挑挑毛病，如果和韩天衡先生想得不差一二，自然会生出一种狂喜。如果一开始总是看最牛最好的印，难免觉得不知所措，因为他们带给人的感受没什么瑕疵总是正襟危坐的，但是遇上些有瑕疵的，反而能知道，其实自己已经有一点点了解到篆刻之美了。

[改瑕归正](#) [下载链接1](#)

书评

[改瑕归正](#) [下载链接1](#)