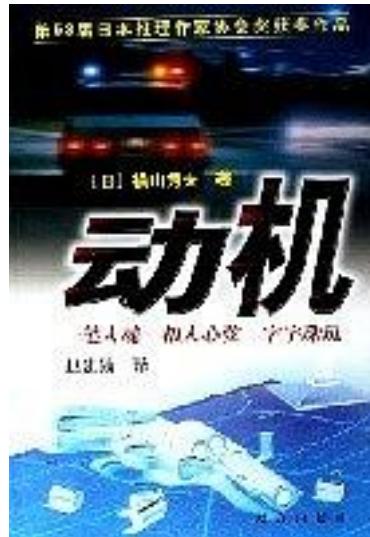


# 动机



[动机 下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫

出版者:群众出版社

出版时间:2006-4

装帧:平装

isbn:9787501436927

一笔入魂、扣人心弦、字字珠玑！横山秀夫的作品《动机》善于深刻揭示事件背后的社会性，细腻剖析人物的心理弱点，被日本文学界誉为“平成的松本清张”。

作者介绍:

1957年生于东京，毕业于国际商科大学，在《上毛新闻》当了12年的记者，现为专业作家。1991年《鲁邦的消息》获得第九届三得利推理小说大奖赛佳作奖，1998年《阴暗的季节》获第五届松本清张奖，2000年《动机》获日本推理作家协会奖。

他继承了日本社会派大师松本清张的传统，创作了一系列具有强烈心理悬疑的小说。作品善于揭露事件背后的社会性，细腻剖析人物的心理弱点，被日本文学界誉为“平成的松本清张”。

目录: 动机  
逆转之夏  
情报之源  
密室  
· · · · · (收起)

[动机](#) [下载链接1](#)

标签

推理

横山秀夫

横山秀夫

日本

小说

短篇集

推理小说

社会派

评论

横山秀夫的能力就在于，每一个的开篇看上去，每个人都冷血、自私、坏透了，就是这个世界不会好了的节奏。但是一点点看下去，拨开所有的外壳，剩下的居然都是爱。在这一点上，我一直非常敬仰一个当了十几年记者的人，写出来的侦探小说竟然可以是这种模样。

横山最强短篇《逆转之夏》！

横山秀夫最好的短篇居然不是警察小说，《逆转的夏天》完全是松本清张的影子。

很少看短篇推理小说。为了避免任何可能存在的剧透，我一般是连小标题都不看的，这四个故事可以说各有千秋吧，胜在对行文篇幅的把握、清晰的脉络和适度的悬念。有时候很佩服作家像哲学家一样在作品中探讨各种小概率事件，并以此作为题材虚构出种种故事，引人深思。因为现实往往会有更小概率的事情发生，面对人性的拷问，如果不依赖于平日积年累月的思索是无法作出定论的。日本有一个交通事故致死案在结束长达两年的审判后今年终于有了结果，事情经过是这样的：一个骑自行车的人突然从岔路口横冲向机动车道，第一辆车为了避让打偏方向盘，后面紧接着的第二辆车为了躲避第一辆车又偏了方向直直朝另一侧人行道冲去，撞上人行道上两个行人，两人均死亡。终审判决是直接致路人死亡的司机无罪，而骑自行车人获罪两年。想一想，觉得还是可以认同的。

偏社会派的日系推理，似乎都会强调：活下去，再窝囊也要活下去。『和我们的励志派最大的差别，大概就是，我们会说，只要努力就有希望；而他们会说，即便看不到希望，也要努力罢。

一笔入魂！

其实欠了一篇没看。总体不错。

不愧是做过记者。| 最后那个打瞌睡的案子的结尾是什么意思？| 逆转那篇最棒，豹尾！

相比起《半落》有些太平淡了，不够让人感动。

一笔入魂！短篇紧凑，内心描写和悬念设置都不错，《逆转之夏》到最后也没有猜出结局，《动机》对退休警察的刻画、《密室》写法官对家庭的忽视，都很有人情味，不是

为了推理而写。20160409

横山秀夫比东野圭吾更适合社会派风格，个人觉得其可以超越松本清张。

总体来说是社会派风格的作品 后两篇水平一般 《动机》这篇尚可  
而《逆转之夏》则堪称是无动机犯罪的诡计类型的经典 如题目所讲  
最后的寥寥几句所带来的巨大逆转十分畅快

“我死了以后谁来给我收尸呢？”

逆转之夏猴吼看！其他三篇就算了

建议标题前加“永”字

电子书什么的可以极其有效的加快我的阅读速度.....【啊，这本蛮好看的，不过想不到  
这个封面这么难看，还好我看的电子版（我在说啥呢

大家都为别人着想，反而成为犯罪动机。

《动机》大赞！！很有《解体诸因》的感觉~~ 《逆转之夏》大赞！！  
《情报之源》不错~~ 《密室里的人》还可以~~~

《逆转之夏》尤赞

书中的四个故事各有千秋，但都很优秀。《动机》通过一起警察证件集体被盗事件阐明了即使是一个严厉了一辈子的人也可能在特殊的时间段内犯下过错，而理由仅仅是为了保护犯了小错的人；《逆转之夏》是悲苦的结局，不能说谁有错，归根结底是因为几个女人不懂得保护自己，结果导致一连串的人失去了一生的幸福。有些女人习惯了被照顾，却忘记了自己首先应该保护好自己，否则只会让自己后悔一辈子。《情报之源》读过只让人觉得女主角太过天真，如此细腻的情感不太适合当记者，不如说作家更适合她吧。《密室里的人》又是一个讲述有秘密的妻子的故事，年轻的娇妻因为不理解她的丈夫而和陌生的老头子走进了情人旅馆，然后留下书信大声斥责丈夫说是你逼我这样做的！固然丈夫也有错，但解决问题的办法难道就只有和陌生人玩一夜情这一种选择吗？离婚远走高飞并不困难

---

## [动机 下载链接1](#)

### 书评

什么叫“一笔入魂”？虽然还没有完全理解，但四个短篇个个精彩，尤其是《逆转之夏》和《密室里的人》，意想不到的结局仅有三言两语就把心灵给震撼到了！看完后，心情有点沉重，社会就是这样处处充满了阴暗面和人情味。很复杂，人类太复杂了！拍成ドラマ的话，可能会更精彩！

---

#### 动机

保管在警署保险箱内的警察本部三十位警员的证件被盗，是内贼还是外盗？盗窃的动机是要让制定警察执勤结束后必须将警察手册上缴规则的贝水瀨出洋相吗？一个意想不到的结局，将警察这一职业在不同警员的心目中的地位——神圣或者平凡——的交锋淋漓展现。逆转之夏出狱...

---

好像横山秀夫喜欢并擅长写短篇故事，但我觉得这本短集《动机》的水准略低于长篇故事《半自白》，不过，比起前一本短篇集《影子的季节》，本书还是明显进步的，故事读起来更为流畅、生动，人物形象更加丰满显得有血有肉，这次不光是写警察了，还有犯人、记者和法官，增加了多...

---

虽然纸质像盗版书，印刷像盗版书，开本想盗版书，封面上大大的“密室”下写的却是大大的“动机”，除了价格像正版我实在不确定这是不是正版。但是！这四篇短篇都很精彩！此前只有东野圭吾的三笑系列让我觉得不错，不过那三本跟推理无关，但这本却是实实在在的短篇推理，而且十...

感觉确实比《阴暗的季节》更花心思，然而这是横山秀夫的短篇——习惯于他在短篇中用简单的故事情节和人物行为折射复杂的人物心理，可在这本书里他却竭力让人物关系复杂化、故事情节曲折化——《逆转之夏》尤甚！唯一感到亲切的只有《动机》，后三篇那些情啊爱啊、爱啊情啊的都...

2000年，第53届日本推理作家协会奖短篇部门获奖作。《动机》  
警局警官证遭窃，多名警员惹嫌疑。男主便是提出警官证集中管理放置的人，他只有2天的时限来破案。  
过程太程式化，缺乏亮点。唯一看点就只是真相了。对本身以笔力为特点的横山来说，这一篇其实是失败之作。...

每一个故事都很精彩，最初我没有抱着太大兴趣看这本书，松本清张的社会派推理没给我留下好印象，也可能是他的小说与当代过于脱节了。这本书对社会关系的描写很精妙，推理部分也恰当好处，不是为了揭露阴暗面而强行推理。五星推荐！

昨天才看的横山秀夫的动机，没想到原来是一本短篇小说集。看了一些些推理小说的我，如今没开启一本小说心中总是有种“不安全感”。害怕他们无法再超越前面的文章。面对这样一本我也是如此猜想。  
但看完第一篇《动机》之后，决定先写一篇读后感。值得纪念。文章并不长，围绕...

第一次读横山秀夫的书，便被他的文字所吸引，虽然还没有体会出一笔入魂的含义。四篇短篇除了没看懂第三篇的所要表达的含义，其他的三篇我都很喜欢，尤其是逆转之夏。读逆转之夏时，心中一直很压抑，被其中面对现实的那种无力感深深所感染，社会或许真的没那么公平，但作者在揭...

四个故事构成的短篇集。1、《密室》：谜底其实挺令人意外。但我更庆幸自己没有事先看封底的本书内容提要——关于这个小故事的提要完全泄底！愤怒！2、《逆转之夏》：很精彩的故事，充满冒险感，不乏对人性的刻画和对人生的思考，推理成分也妥妥的。3、《情报之源》：推理成分较...

好好干,虽然你人气不行,弓步美穴之流把社会派糟蹋成这样,你比他们编的还是圆乎多了,不愧是记者出身啊.

好好干,虽然你人气不行,弓步美血之流把社会派糟蹋成这样,你比他们编的还是圆乎多了,不愧是记者出身啊

[动机](#) [下载链接1](#)