

# 中国变色龙



[中国变色龙 下载链接1](#)

著者:雷蒙·道森

出版者:中华书局

出版时间:2006-7

装帧:平装 32开

isbn:9787101052114

中国在不同的场合被认为是富庶与贫瘠、发达与落后、聪慧与愚笨、美丽与丑陋、强大与虚弱、诚实与狡诈——西方人赋予她的互相对立的特性不计其数，此处难以全部罗列

出来。本书的意图即在于分析这些有关中国的不断变化的观念，弄清到底哪些准确地反映了中国的实际情况，哪些仅仅是出于欧洲的需要而杜撰、想象出来的。

欧洲人对中国的观念在某些时期发生了天翻地覆般的变化。有趣的是，这些变化与其说反映了中国社会的变迁，不如说更多地反映了欧洲知识史的进展。

中国更恰如其分的象征是变色龙，而不是龙。

本书《中国变色龙》恰当的对于欧洲中国文明观做了详细分析。

作者在本书中对他们以及许多人最近几十年来，朝着对中华文明真正有所了解的方向所取得的稳步进展着墨甚少，因为那样做意味着在本书着力进行的分析，对中华文明的解释并无学术性的新观点，而只是增加了一部书的篇幅来叙述汉学史。作者的宗旨一直是强调，要真正做到了解中华文明——实际上对任何文明都是如此——是何等的困难，并具体说明我们的理解何等地受到主观因素的妨碍。

作者介绍:

雷蒙·道森 (Raymond Dawson)，英国当代著名汉学家，曾任牛津大学汉学教授。著有《孔子》，《中国人的经验》等书。《中国变色龙——对于欧洲中国文明观的分析》是其代表作之一。

目录: 前言  
01 变色龙：欧洲人眼中的中国  
02 充足与富裕：中国和早期欧洲游客  
03 中国与耶稣会传教士  
04 中国与历史学家  
05 东是东，西是西  
06 白底蓝色柳树图案的世界  
07 未开化的中国人是怪异的  
08 黄变红：20世纪的考虑  
附录：某些重要作家文字摘录  
原书注释  
年表  
· · · · · (收起)

[中国变色龙\\_下载链接1](#)

标签

西方的中国形象

海外中国研究

对于欧洲中国文明观的分析

西方视野下的中国

社会

文史

文化

中国变色龙

评论

散。有些词句的翻译放到当下应该又要被处理了

-----  
批判性较强

-----  
有几幅不错的画。第33页，曼德维尔的三幅木刻画，长者绵羊毛的中国鸡，和动物。体里的名士灵魂。乖乖隆得东，整个一欧洲版山海经：异域想象。

-----  
005

-----  
与《中华帝国的文明》是同一个英国汉学家

-----  
歐洲人對中國想像之流變。

-----  
算是经典之作，然而关于14-16世纪之间有旅行家到耶稣会士之间的转变描述的比较粗糙

-----  
比史景迁那本好

-----  
有史料有分析。

-----  
相对客观的史实分析、评价标准。

-----  
可能逻辑性较普通，有些地方没有展开。但提出了很多有趣的观点，值得一读。

-----  
马可波罗访元后，西方世界对中国的认知几乎是崇拜和向往。如旧约中描述的伊甸园一般的神秘国度，却在炮火中成为奇怪的中国。西方角度看中国，崇拜到轻视，这中间经历了元明清三个王朝。成吉思汗的强硬征服方式思维更对口西方思维。明朝甚至之后的清朝安于盛世，即使有能力去殖民，也不会真的去做那样的事。这个倒还挺值得探索的，为什么征服更令人喜欢。或许现在的对外传播，态度强硬未必不是好事。

-----  
欧洲对中国的印象反映了欧洲本身的需要。

-----  
[中国变色龙 下载链接1](#)

## 书评

说明：原文为硕士期间东西文化比较专题研究的课程论文。最近整理资料翻出来，觉得埋在电子文档堆里有点可惜，又没有到可以发表的体量和水平，就放到豆瓣分享一下。正文如下：  
作为中国人，在面对“中西文化比较”这一问题时，我们总会想当然地从我们自身文化的视角，去和...

-----

[中国变色龙\\_下载链接1](#)