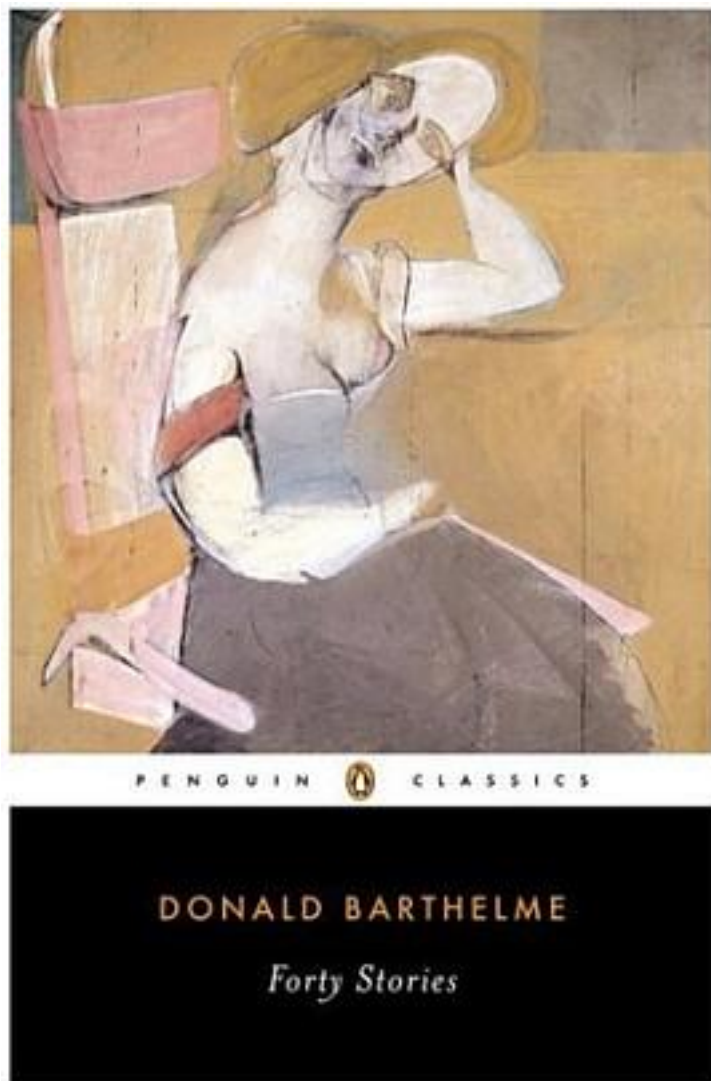


# Forty Stories



[Forty Stories\\_ 下载链接1](#)

著者:Donald Barthelme

出版者:Penguin Classics

出版时间:2005-1-25

装帧:Paperback

isbn:9780142437810

William H. Gass has written of Donald Barthelme that ahe has permanently enlarged our perception of the possibilities open to short fiction.a In Forty Stories, the companion volume to "Sixty Stories," we encounter a dazzling array of subjects: Paul Klee, Goethe, "Captain Blood," modern courtship, marriage and divorce, armadillos, and other unique Barthelmean flights of fancy. These pithy, brilliantly acerbic pieces tangle with the ludicrous, pose questions that remain unresolved, and challenge familiar bits of language heretofore unexamined. "Forty Stories" demonstrates Barthelmeas unrivaled ability to surprise, to stimulate, and to explore.

作者介绍:

唐纳德·巴塞尔姆 (1931-1989)

美国后现代主义小说家，曾任新闻记者、杂志编辑，也曾在纽约城市大学等高校任教。一生创作大量短篇小说，著有《巴塞尔姆的白雪公主》《亡父》《天堂》等中篇小说，获古根海姆奖、美国国家图书奖等，被誉为“今日众多年轻作家的文学教父”。

目录:

[Forty Stories\\_ 下载链接1](#)

标签

小说

巴塞尔姆

english

Fiction

DonaldBarthelme

英文待购

美国

短篇

## 评论

-----  
[Forty Stories\\_ 下载链接1](#)

## 书评

书评人和图书编辑的信札 第一封《致南海社新经典文库编辑的信》 2015.9.30

尊敬的陈晟女士：

您寄来的新书《巴塞尔姆的40个故事》已收到。书评稿截止日期约定为两周，时间充裕，所以写作之前，有几句真心话想对您说。想必您也知道，作为书评人真的很苦，无论多么无聊...

-----  
凌晨四点钟的宫殿 作者：唐纳德 巴塞尔姆 译者：非禅

（请勿转载，仅供巴塞尔姆爱好者交流）

我父亲的王国曾是并还是，权威人士一致认同，广大的。要从边界东走到边界西，旅行者必须打上不少于17天的预算。它的国名是“和”，儒家对和谐的叫法。儒家学说是首任统治者的爱好（...

-----  
讲一个故事：

有个女人死于枪击，三处都是致命伤：头部、嘴里、胸部。都是贯穿伤。警方经过专业仔细的调查，得出一个审慎的结论：自杀。

类似的故事马丁艾米斯在《夜间列车》也讲过一遍。

这不是罪案小说的布局，也不是故弄玄虚。这就是后现代。

故事必须讲清楚，无论哪个现代...

-----  
“后现代主义是一个难以从理论上下定义的一种概念，因为后现代主要理论家，均反对以各种约定俗成的形式，来界定或者规范其主义。”这是通过网络搜索出的后现代主义的介绍概念，看的云里雾里不知所云：后现代主义究竟是一种什么主义？依据什么划分

？有什么代表人物吗？ ...

---

文/绮心

当我们涉猎新的领域，疑惑和期待会占据内心。一开始，读者往往会怀着崇拜的心理试图对后现代主义代表大师巴塞尔姆的写作世界窥探一斑。戴夫·埃格斯在序言中写道：“这是你今年会读到的最好的一本书，所以请开始吧。”如此笃定的推荐在书籍里并不多见，早在前一...

---

巴塞尔姆的一百个不确定 游伟

作为美国最具代表性的后现代小说家之一，唐纳德·巴塞尔姆一生共发表了5部长篇小说，10部短篇小说集，4个限量本和18个未收入其他集子的短篇小说（《美国后现代主义小说详解》，陈世丹），其中不乏被称...

---

当我们谈论巴塞尔姆时我们能谈论什么 ○ 戈多

国内的读者第一次认识巴塞尔姆这个名字，大概是因为他的小说《白雪公主》吧。这个文风有些怪异而又天马行空的作家给读者留下了深刻的印象。当然，读者读这个美国小说家的作品毁誉参半，爱恨有加。唐...

---

从《巴塞尔姆的60个故事》到《巴塞尔姆的40个故事》，读了许多故事，却仍然说不好巴塞尔姆。巴塞尔姆是何方圣神？如果要用他所擅长的后现代方式来作答，大概应该这样表达：一个怪人，不知所云，天马行空，让人着迷。两本书，一百个故事，是巴塞尔姆送给读者的一份厚礼。虽然...

---

文学理论家哈罗德·布鲁姆在其名著《影响的焦虑》中，阐述了当代诗人们被以往“强者诗人”的阴影遮蔽的局面，以及他们突破这种局面的种种尝试。布鲁姆的理论其实突破了单纯的诗论领域，在文学研究中具有普遍的价值，比如小说的创作。千百年来，一切小说的母题和技巧...

---

巴塞尔姆的后现代主义，你应该来尝试读一读-评《巴塞尔姆的40个故事》

文/信实的精灵

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。这话送给巴塞尔姆笔下的一个个故事再恰当不过。你是否曾经尝试着很认真地读完一本书，发现...

---

唐纳德·巴塞尔姆，美国后现代主义小说家，代表作《巴塞尔姆的白雪公主》。在《巴塞尔姆的60个故事》和《巴塞尔姆的40个故事》之中收录了其大部分短篇作品。这些故事里，我们也可以看到巴塞尔姆是如何将后现代主义带入小说领域，并将“解构”这一手法发挥到极致的。唐纳德...

-----  
描绘荒诞 指向真实

《巴塞尔姆的40个故事》，是《巴塞尔姆的60个故事》的姐妹篇。相比唐纳德·巴塞尔姆其他作品，《巴塞尔姆的40个故事》篇幅更趋精短，每个单篇的风格各具特色。可以说，40个简洁、犀利耀目的篇章，也是40种讲故事的方式。它们充满戏谑和颠覆，提出未解的...

-----  
巴塞尔姆，好一朵荒诞之花 ——读《巴塞尔姆40个故事》

读巴塞尔姆，就像独自一人深入陌生的密林，一路摸索前行，不知前路会有什么障碍，甚至不知走到底还会有路可走。因为我们通常走得都是大马路，即便是小胡同，也有线路可循。然而，密林除了...

-----  
[Forty Stories 下载链接1](#)