

新凤霞自述



[新凤霞自述 下载链接1](#)

著者:新凤霞

出版者:大象出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787534742194

本书是大象人物自述文丛之一。一个天津南市的苦孩子，靠着天资聪颖和勤苦好学，一步步在艺人群中脱颖而出，又一步步在北京天桥崭露头角。其后，在新中国短暂而光明的初期遇见吴祖光，成为新凤霞人生中的重大事件，奠定了一个民间艺人艺术与生活双重“质的飞跃”的起点。吴祖光将新凤霞带入当时中国最优秀的文化艺术圈子中，她“好风凭借力”，摆脱了文盲状态，并在各界名家指点下，成长为一名评剧表演艺术家、画家和作家。

因为这样的来历，新凤霞的文章写法与怀人记事的角度，便和文人不一样，朴实，本色，家常一般地自然天成。她在病后二十多年的时间里，写出几百万字的回忆文章，因事涉梨园，除去自己的来龙去脉，还囊括周围亲朋与各色艺人，几乎将一个民间艺人成长的生态环境尽收笔下。新凤霞是以民间艺人的身份，交代身世的同时，将民间戏曲界人士的自在状态，以虽然琐屑却鲜活真实的笔触，再现于世。

新凤霞的文字，放在文人圈里看，的确特别。一个天津南市的苦孩子，靠着天资聪颖和勤苦好学，一步步在艺人群中脱颖而出，又一步步在北京天桥崭露头角。其后，在新中国短暂而光明的初期遇见吴祖光，成为新凤霞人生中的重大事件，奠定了一个民间艺人艺术与生活双重“质的飞跃”的起点。吴祖光将新凤霞带入当时中国最优秀的文化艺术圈子中，她“好风凭借力”，摆脱了文盲状态，并在各界名家指点下，成长为一名评剧

表演艺术家、画家和作家。

因为这样的来历，新凤霞的文章写法与怀人记事的角度，便和文人不一样，朴实，本色，家常一般地自然天成。她在病后二十多年的时间里，写出几百万字的回忆文章，因事涉梨园，除去自己的来龙去脉，还囊括周围亲朋与各色艺人，几乎将一个民间艺人成长的生态环境尽收笔下。凡此种种，就像舞台上咚咚锵锵咿咿呀呀演出的一台台古今大戏，斑斓，奇异，热闹。她自己是梨园中人，叙述当中，虽然也说粉墨生涯里人事的丑陋，然而更多表达的，是艺人发自本能的对舞台与角色的疯魔、对一天都不离开一个“戏”字的自傲，以及成了艺术大家之后的欣慰。因此，新凤霞是以民间艺人的身份，交代身世的同时，将民间戏曲界人士的自在状态，以虽然琐屑却鲜活真实的笔触，再现于世。

作者介绍：

目录: 我的全家福

父亲

母亲

我的婆婆

我们的三个孩子

梨园中的粉墨生涯

为养家学唱戏

我的艺名

补台

不认输

粉墨生涯忆上海

来北京后的艺术生活(一)

来北京后的艺术生活(二)

年轻夫妻老来伴

· · · · · (收起)

[新凤霞自述 下载链接1](#)

标签

新凤霞

传记

郑州·大象出版社

自传

艺人

戏曲

戏剧

评论

童年受苦，中年遭难，一代评剧大师命途多舛。好在嫁得一位好老公，时代虽荒唐，婚姻却幸福。晚年岁月安好。花为媒一曲成绝响，新凤霞美名永世传。

第二篇文章《母亲》真给力。

一般.....

要不是新鳳霞，這本書大概只會被我打一顆星。
沖評劇大佬而來，結果……我還是繼續去聽評劇好了。

[新凤霞自述](#) [下载链接1](#)

书评

[新凤霞自述](#) [下载链接1](#)