

民歌与国学



[民歌与国学_下载链接1](#)

著者:徐新建

出版者:四川巴蜀书社

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787806598412

本书共九章。首章论述歌谣运动从发起徵集到并入国学的脉络，同时对前期的“北大中心”予以简评。第二章与第三章相互关联，均由官、士、民“三级结构”的分析报告文学手，集中讨论民国时期知识界发起歌谣运动的自身缘由以及相关的历史背景。第四章叙述“新国风”与“新文学”及“新史学”的关系，揭示知识界如何通过从文艺到学术的“民间转向”，投身于国民塑造与国史建构之中。第五章和第六章分别论述同一时期音乐、民俗和人类学界对歌谣运动的参与，力图跳出单一学科的圈子局限，较为全面地认识那时代“民歌研究”的整体面貌。第七章论述的角度有所转移，先是加入了对歌谣运动中“官方传统”的强调，并将其与常在以往文人叙事中扮演主角的“学界传统”比照。第八章把目光移出本土，从中外互动的角度，分析“东洋”、“西洋”如何同样参与到中国学界近代以来的“民间转向”之中。九章作尾，收而未结，突出朱自清的个案意义，试图再从微观的层面追溯已经逝去的歌谣运动“背影”。

作者介绍:

目录: 绪论
第一章 “歌谣学运动”
洋人的先例
中国的国情
歌谣学运动
缘起：“徵集”歌谣
展开：歌谣“运动”
归并：融入“国学”
第二章 民众文化与精英立场
藉助“民众”，确认“我们”
通过“我们”，鉴定“民众”
第三章 “民”的发现与“歌”的采集
“三级社会”与官民之间
“民”的多义
新学界与“知识流”
何谓“歌谣”
如何“采歌”？
“采歌”作何？
第四章 文学革命与国史更新
新国风与新文学
“拟民歌”与“伪民歌”
新思想与新形象
通过学术，重建国史
第五章 “读”的歌词与“听”的演唱
文学与音乐：从文本到歌唱
时代强音：从民辞到国歌
传统映照：从诗学到乐论
第六篇 深入乡野 观风辨俗
由风到俗
“民”的扩展：从庶民到乡民到蛮民
“歌”的充实：从帮纸到书齐到现场
“学”的延伸：从歌谣、民俗到人类
第七章 官方干预国家行为
第八章 东洋“跳板”与西洋“先生”
第九章 个案与结语
参考文献
后记
· · · · · (收起)

标签

民俗学

歌谣

文学人类学

徐新建

音乐

民间文学

民歌

民族音乐学

评论

有些冗余的地方 可以更精省凝练一些 观点很简单，收集材料花了一定功夫

论述琐碎，逻辑性不强。以音乐界对歌谣的看法观照知识分子的研究是亮点。又增补了许多材料。

用在论文里了，沿用了民歌研究的分类。

列入下学期书单

像我这种纯门外汉看看还是挺好的，长见识。就当历史书看了。

以歌谣为方法论进入了士与民的关系

[民歌与国学 下载链接1](#)

书评

[民歌与国学 下载链接1](#)