

神諭之夜



[神諭之夜_下载链接1](#)

著者:保羅．奧斯特

出版者:時報出版

出版时间:2006 年 09 月 21 日

装帧:平裝

isbn:9789571345345

有人說他像卡夫卡，有人讀出他筆下村上春樹的感性

一本藍色筆記本，9天的時間，將小說家捲入迷離的神祕世界。大病初癒幾個月後，三十四歲的小說家西德尼．厄爾走進布魯克林區卡柏高地的文具店，買了一本藍色筆記本。那天是一九八二年九月十八日，自此之後的九天之內，厄爾深受這本空白筆記本的蠱惑，陷入了一個詭異離奇的世界。

一連串詭譎的事件幾乎毀了現實生活中的婚姻，他的健康也大受影響。西德尼在筆記本上振筆疾書了幾小時之後，他太太為什麼無緣無故在計程車?痛哭失聲?文具店張老闆為什麼隔天忽然結束營業?

一本一九三八年華沙地區的電話簿、和一本主角能預知未來的舊小說，兩者之間有何關聯?憎惡與恨意到什麼地步會引發暴力的火苗?原諒與寬容到什麼程度才是愛情的表徵

？

本書為保羅．奧斯特的第十一本小說，令人著迷，讀來雖像老派的鬼故事，但小說中卻無鬼魂，只有一群有血有肉、鎮日遊走於擾人現實之境的尋常人物。本書探索時間的本質，帶領讀者穿越主角的想像迷宮，全書精采絕倫，顯現驚人的原創力，再度肯定奧斯特在今日美國文壇的聲譽。

作者介绍:

保羅．奧斯特 (Paul Auster)

美國勇於創新的傑出作家，其作品關注身分認同和生存意義，集小說家、詩人、翻譯家和電影編劇於一身。曾被《紐約時報》形容為「穿上膠鞋的卡夫卡」。

1947生於紐澤西州紐渥克市，猶太中產階級家庭。獲哥倫比亞大學獲碩士學位，後遊居法國，1974年返回美國於雜誌上發表文章。1982年發表回憶錄《孤獨及其所創造的》，匯集了他對父親、家庭歷史和自我身分的回顧和思考。1987年中篇小說集《紐約三部曲》獲得國際聲譽。

其作品中接合了歐洲風味的前衛、感性，筆端帶點憂鬱，文體清澈，並擅用嘲諷式的象徵主義；此外，他經常運用文學遊戲使故事生動，並在每一本新書中鞭策自己徹底重塑風格。《幻影書》被《紐約時報》評為2002年最佳小說。

編有《週末小故事》、《我曾以為父親是上帝》，亦相當叫座。

目录:

[神諭之夜_下载链接1_](#)

标签

保羅．奧斯特

小说

PaulAuster

保罗·奥斯特

美国

神諭之夜

外国文学

美加文學

评论

个人最喜爱的Paul Auster的作品之一。

他没有费事回去和家人道别 甚至懒得去银行取钱 直接从餐桌边站起来 走向另一个城市
从头活过

正如书中作者在蓝色笔记本上编不下去的那个故事一样,这本小说本身似乎也编不下去了,抑或这是作者故意安排的,就是要让里外两个故事相一致,因为毕竟从那些无比精彩的书中书里作者已经能够证明他的实力了.不过还是觉得这是一本充满遗憾的小说.既然放弃了精彩的故事,那么应该有点儿什么别的.

即使我们不自觉。但有时在事情发生之前，我们就产生预感。我们虽然活在当下，但未来时时刻刻存在每个人心中。

三個故事，我最喜歡主人公都對自己寫出來的東西嗤之以鼻的那個，男的從過去而來，女的從未來而來然後相遇，只要最後不要什麼改變常規在一起就好了。在藍色筆記本上寫下的那個故事，尼克最後還是這麼被關在地下室裡故事沒有繼續下去，順著書的主線，作者是有權將那個故事掐斷的。

真的很喜欢虚构与现实交织的故事，撕碎虚构的刹那我心都碎了。

蓝色笔记本。

保囉,不好意思,只有這本我看完了,好看。

如果書後文案說的很精闢，那我要說我看不懂。然後書封很容易留手印。恨

離春上村樹真的有好一大段距離....

好看的莫名奇妙，我自己也說不出來，太神妙了

光速讀完，發覺好像沒什麼有意思的地方，也許是我理解能力不夠。。

这种写法带入感太强

真适合春节

转眼即瞬间。

好看。

在一本神奇的笔记本上写作并真的进入了虚构的情境中。蓝色的笔记本似乎可以带着你从时间的缝隙中溜走。全书没有太多故弄玄虚的地方，故事情节连贯，作者有着丰富精巧的想象力，书中偶尔的暗示透着诡异神秘的气息，引人入胜

书评

还在看<神谕之夜>。真迷人。每个情节的转角都是偶然，熟极而流的蒙太奇跳接。查了下资料,保罗.奥斯特君果然是有电影从业经验的人。当过戛纳影展评委，还曾和香港导演王颖合作数次。1990年，《柏林苍穹下》的导演威姆·文德斯邀他就《马耳他之鹰》里的一个段子合导一部电影...

言灵术与The Blue Notebook

言灵术是一种非常有趣的方术，阴阳师中安倍晴明和源博雅饮酒时常聊起的话题：

“到底何谓‘咒’。” “‘咒’难道不是‘咒’吗？”

“所谓咒，可能就是名。世界上最短的‘咒’就是名。”

“就像你是晴明、我是博雅之类的‘名’？” “正是。所谓咒...

神谕之夜：故事 一

保罗·奥斯特喜欢用“中国”指代遥远的地方，另一个世界。他住在纽约，和北京差了整整十二个小时：白天和黑夜之间的距离。因此在《玻璃之城》的尾声，困在黑夜里的男主角遥想中国：一个农民正在日头下挥汗如雨。这已是足够的幸福。——“黑夜和白

这是《去年在马里安巴》的最后一句话，却被我用在《神谕之夜》上，英文名是Oracle Night，译成中文就显得事儿事儿的。这就是语言的代沟，没办法的。初阅此书，我就在日记本上迫不及待地写下：究竟要买多少书才能遇到一本《神谕之夜》？真的看完之后，我却茫然了，说不清...

我一直以为我偏爱没有什么情节的小说，像图森或者卡尔维诺的《看不见的城市》。最纯粹的记叙每一个细节也许更能接近一个宏伟而复杂的真相，这种小说的好处在于，当你想要复述的时候，那些倾盆而出的细节掩盖了一切描述性的语言，你所能复述的只不过是一个寂寥和干涩的梗概而已...

我在开往吉林的火车上看完了《玻璃城》，在吉林的地下小旅馆里看完了《幽灵》，在自家的床上看完了《闭锁的房间》，在更早的时候看完了《神谕之夜》和《幻影书》。

我想，如果我一开始看得不是《神谕之夜》而是《纽约三部曲》的话，我可能不会像现在这么迷恋奥斯特的文字。因为...

译者笔记之二 局限：结构

因为某种具体的原因，我在重读保罗·奥斯特的《神谕之夜》，仔细地读。重读使我惊异于奥斯特在布局上的雕琢和结构上的完整。小说的第三章有个情节里提到一种三维照片，那种照片效果十分逼真，故事里的理查德在看到照片里面的人物时，几乎感觉到他们...

译者潘帕在笔记里这样写：奥斯特小说的高明之处就在于让你随时都处在神秘的暗示之中。正如他自己说，好的悬念小说无一句赘言。这种暗示的力量甚至跳出小说之外，让你觉得周边的事物无一不意味深长。
比如故事里的那个笔记本，打开它，一旦写起来就文思泉涌。作为一种欲望与诱惑...

1
读《神谕之夜》时，我一直在思考着希德尼的故事，希德尼写尼克的故事，西尔维娅·马克斯威尔的《神谕之夜》，也就是希德尼在写的故事中的故事，这三个呈现镶套式结构的故事之间的关系。
保罗·奥斯特把希德尼写的来自《马耳他之鹰》的故事揣了好多年，一直想找个合适的地方放...

几年以前我就发现了自己的这个坏毛病，那就是爱说别人坏话。如果朋友做的比较亲近了，某个机遇之下，会忍不住把对方的缺点坦率地告知对方，尽管语气尽量地柔和了，话也试图说得圆润，但是对方只要有十岁的智商，就完全能够听明白。天知道我是这个世界上最怕听批评的人，别人一...

原文：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/21354229.shtml> 保罗·奥斯特（Paul Auster）的小说对于像我这样的读者来说非常“对胃口”。拿这本刚刚上架的中译本的《神谕之夜》（Oracle Night）来说，小说讲了一个小说作家的故事，结构盘根错节，故事里套故事然后再套故事，...

罗豫/文

人类历史上最早的作家原本就是在甲骨文上书写卜辞的人，数千年后，当作家旋开笔帽，让墨迹在蓝色的笔记本上自由流淌时，神谕和创作，早已辨别不清。正如《神谕之夜》的主人公希德尼的抱怨：“我说不清楚是在用笔记本还是笔记本在用我。”
不仅如此，对那些并非作家...

《神谕之夜》讲了三个故事，第一个是说一个有特异功能的人饱受特异功能的折磨，在与自己心爱的女子结婚前，预感到妻子在结婚一年后将有外遇，于是不敢与其结婚，承受着巨大的痛苦。
这个故事是身为作者的“我”笔下的主人公正要编辑的一个故事，而这位“我”笔下的主人公正在...

这也许是我用最短时间读完的一本小说，虽然抻了有一周的时间，但真正读这本书的时间只有两天而已。
买它是一个偶然，因为要去上海，无聊无伴的长途旅行，虽然说不是第一次了，却忍不住在当当上买了两本书，又是一个神奇的第一次，而决定买它也仅仅是看了自己的豆瓣，想读...

在书店和《纽约三部曲》纠缠了好些个日子，一直没买，每次都是拿起来看上一两眼，直到偶遇《神谕之夜》，恨不得把奥斯塔的所有小说都搬回来。
不是《纽约三部曲》不好，只是和《神谕之夜》更有缘分。
暑假炎热的一天逛小书店，看到它深蓝色的封面就拿下书架，发现手感...

我在麦当劳北京路分店读完这本书.时正中午.我正在等人.在这之前的几天.无论在电脑前坐着.在地铁里站着.还是在睡床上躺着.我似乎都没有停止对这本书的阅读.一个关于作家本身的虚构的故事.又是一个真实的.残酷的.血淋淋的.仿佛就发生在自己身边的故事.
Oracle Night.神谕之夜.作...

当初买这本书纯粹是出于对村上大叔品位的盲目信任。就连开始看的时候，都还联想到了村上大叔本人。因为主人公每天睡到自然醒然后去街上散步的日子像极了村上随笔中的描述。

记得上一次迫不及待要在一天之内看完的一本书是多年前的《教父》。其实我看的纯小说并不太多，呃，这...

[神諭之夜_下载链接1](#)