

# 想像书



[想像书\\_下载链接1](#)

著者:曹志涟

出版者:开元书印

出版时间:二〇〇四年八月

装帧:平装纸本

isbn:9789573057765

想像书始於一九九七【某代风流】完成之後，原始想法是要摆脱某代的古典庄重，试纯文字的危險快感，所以放任即兴灵感，意即书之，寄望文字的速度、冲动、转折、顿挫

、膨胀、压缩种种意象感觉，能够取代小说应该有的「故事」，而成为吸引阅读的主角。这段过程筛选出的零落意识片段，勉强连缀成网站【涩柿子的世界】中的【想像书1998】和【1999】。

过了一个世纪，闪电奇想变成一丛丛杂草，不但难以修剪，而且阻碍发展。结构、主题、主角，突然又成为想像赖以延续变化的重要支架。【绀】因此成为焦点，标榜有几重前世的人得以领衔，而【绯】，【绛】，糸字一族，全体变成剧情人物，字义是它们的个性和命运。新方向的确突破胶着，但也发现如果目的不是写笑话而是写小说，这群角色真的很难搞。苦缠经年，在2003的夏天，结尾忽然先行出现，从终点往回看，【想像书】终于有了道理：一切原来是「一场痴心，以瑕疵为美」---真实生活中的感觉感动，破碎之、断裂之、瞬间之、变调之---非梦境非迷幻非做作非矫饰，而是因为注意力早分裂了，思路早跳跃了，永远的不耐烦，世界早变成不安不定，叙述只有跟着碎成片，语言只有强度向上调，才能真实捕捉存在中的绚烂震动瓦解和再造。七年前的直觉，七年後终于完整，保留所有破绽，所有斧凿痕迹，所有的突发和转折：故事就在错误。

小说还是文学创作里最刺激的挑战，自由、变幻、广大的想像世界，太过瘾了。但跨到读者这一边，常常得到的反应是：看不懂。阅读在这个时代其实是很单纯的私人事：对我胃口，跟我感应，让我看到生活的另一种演绎，使我的世界更多变多层而且有趣；所以为什么要有责任非得理解作者？如果一部作品不能跟我产生任何精神共振，频率不对，就重新搜寻吧。【想像书】是基于对「文」之无比向往所做的探境，请放任直觉进入，随着吸引往前也可、往後也可、连读或者跳读，尾随着我的是我当年尾随的声音，「一个圆周终于完成，忽然间，我开始怀念起一种叫做诚实的美德」。

作者介绍:

曹志涟

台大历史系毕业

美国加州大学柏克莱分校历史博士

出版作品:

超现实叙述小说「想像书」

虚构历史小说「某代风流」

书写多年来居住 走马的台北、柏克莱、大陆、香港

四地之「印象书」

主编「一片祥和日月长---报人曹圣芬」

书籍概念、版面构成「想像书」、「印象书」、「乱世儿女」

及英国女作家「艾莎．佛洛伊德 (Esther Freud)」首部作品

「丑哩叭叽．怪僻 (Hideous Kinky)」

翻译:

William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」 Chia 支线

丑哩叭叽．怪僻 (Hideous Kinky)

封面设计：

想像书、印象书、某代风流

William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」

及「丑哩叭叽．怪僻 (Hideous Kinky)」

目前从事专业写作、古典研究，及中文书籍出版制作。

进行中计画：

明朝张岱「陶庵梦忆」 解读

目录:

[想像书\\_下载链接1](#)

## 标签

曹志涟

小说

港台

文学

台湾文学

笔

台湾

创意

## 评论

---

[想像书 下载链接1](#)

## 书评

读友回响

从拿到书的时候我就开始想像了……，我读的很慢，甚至有时候还会重读，反反覆覆；一开始我笨到想不要忘记读过的每一段，读到胸闷，终于有一天我发现我只是在阅读，却不会追逐随着文字一路想像起来。我不要像以往读小说一样，只要犯懒似的把自己交给作者预制好的情节…

---

紫牛的故事 / 赵梦琳

读曹志涟的「想像书」，让我想到一位韩国朋友叙述她在大学时代如何学中文：在床顶、天花板、柜门上贴满写了汉字的大字报----完全是图像式的记忆法。我们自己在幼年期便已熟悉这些图像，早已忘却对异邦人而言，这些字，不论它本身的意义，每幅字均是一…

---

曹志涟与想像书 这是个充满伟大想像与豪迈勇气的故事。

首先，曹志涟锻字造乾坤，硬是把文字宇宙劈开一条异次元通道，让生命的精灵溜了进来。文字时而是通往外界的介面，时而就是故事与意义本身；可是万物鱼龙漫衍，荡气回肠不断，又岂是单一文本所能尽道。於是，曹志涟大胆…

---

[想像书 下载链接1](#)