

着魔



[着魔_下载链接1](#)

著者:[日] 土屋隆夫

出版者:獨步文化

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9789866954368

歷經56年回歸原點的不在犯罪現場型的解謎推理傑作

老練的技巧、年輕的靈魂、半世紀的傑作近在此作

榮獲京都大學推理小說研究社評選為2004年BEST 6第一名

什麼傷痛必須以牙還牙才痛快？

代價又是什麼？

初冬的一個黃昏，一名年輕女子在自家院子遭到攻擊而暈厥，櫻花祭的深夜，又一名年輕女子在住家旁遭攻擊而住院，盛夏的黃昏，一名婦人陳屍在自家的玄關裡，年輕女子異口同聲說遭到幽靈攻擊，甚至連發現屍體的女子也聲稱親眼目睹了幽靈。純樸寧靜的鎮？罩著幽靈傷人、殺人的恐慌；誰又會是下一個受害人？

十年前，純樸的小鎮發生一起一屍兩命的意外，十年後，同樣的小鎮又同樣發生了一屍兩命的命案，而這次的兇嫌竟是神出鬼沒的幽靈！

警方在女子被攻擊的院子展開地毯式的搜索，甚至實地模擬，仍舊找不出攻擊者是如何在兩、三秒的時間裡消失無蹤？人類可以來無影去無蹤嗎？面對沒有留下任何蛛絲馬跡的命案現場，警方又要從何破解？

時間真的可以療傷止痛嗎？

「事件 ÷ 推理 = 解決」

這是土屋隆夫針對本格推理所提出的創作理念，也就是說，本格推理絕對不能有絲毫交代不清的地方，而這對讀者是一種當然的義務。

名家推薦

這種隨處可見的「文學趣味」，在一向喜歡以真有其人其事的文學家為題材的土屋龍夫作品中，《盲目的烏鵲》應該是最明顯的一部。一千街晶之（推理評論家）

沒讀過土屋隆夫，對日本推理小說的認識，永遠少一塊，很小很小（因為土屋隆夫的作品那麼稀少），卻很重要很重要的一塊。一楊照（知名作家）

土屋隆夫回來了。

台灣的推理小說迷，應該不陌生吧！

這位孤高、寡作的日本解謎派推理大師，這次帶來五十多年的寫作生涯中，所創作的長篇十三部，給台灣讀者欣賞，這是我們的幸運。我們鼓掌喝采歡迎千載難逢的機會。
—傅博（文藝評論家）

作者介紹：

土屋隆夫

- ．1917年生於長野縣，日本中央大學法學系畢業。土屋隆夫在讀過江戶川亂步所寫的隨筆〈一名芭蕉的問題〉後深受感動，因而立志撰寫推理小說。
- ．1949年，土屋以〈「罪孽深重的死」之構圖〉投稿《寶石》雜誌百萬懸疑小說短篇小說徵文比賽，獲選為第一名。1958年第一部長篇小說《天狗面具》問世，繼而發表《天國太遠了》和有名作之譽的《危險的童話》。
- ．1963年又以「千草檢察官系列」的首作《影子的告發》獲日本推理作家協會獎，此後陸續發表此一系列的作品，如《紅的組曲》、《針的誘惑》、《盲目的烏鵲》。本系列作品最後以1989年的《不安的初啼》作結，同年《週刊文春》雜誌評選為十大推理小說第一名。
- ．近期所發表的作品有《華麗的喪服》、《聖惡女》、《著魔》等。2001年，土屋先生榮獲第五屆日本推理小說文學大獎。

目錄：

[着魔_下载链接1](#)

标签

土屋隆夫

日本

推理

日系推理

日本推理

着魔

小说

台版

评论

这部小说中的诡计显得简单了一些，如果和鲇川哲也的不在场证明的诡计比起来，这里的诡计只能用小儿科来形容。不过，土屋老爷子对于动机的揭露仍然让人感慨万千，虽然凶手犯下杀人的罪行，却让人产生无限的同情。另外再说一点，土屋老爷子还真喜欢使用“凶手坦白之后某种方法自杀”来强行逆转啊。

偏重社会派的一篇，让想读牛伏村那样有趣文字的我略感失望。。。这里的土田警部原来是《天狗面具》里警部的儿子。。。

老年痴呆了

冗长无趣，诡计蹩脚，拖拖拉拉，不知所谓。

事实上土屋隆夫至此仍没有找到文学与推理的平衡

簡單計謀, 揉合黃室案與那本預告殺人....

[着魔](#) [下载链接1](#)

书评

这本12，是现在对过去的低语，是存在对失去的呢喃，是时间对心灵的试炼，是偶然与必然的重逢，是一个着意描摹的圆。土屋先生87岁。文字之于他，如同本能的呼吸。技巧之于他，如同眼见之明，耳闻之音，宛然在前。
他走过了各种类型的坦途和小径，品尝了各类不同风味的苦涩...

悬疑，作者先设立一个吊人胃口的谜，答案只有作者自己知道；推理，作者先铺开所有解答谜题的线索，让读者自己去推断答案。

用这个标准来看，《物狂》似乎不是推理小说，因为解答问题的线索，是随着故事情节的展开而铺开的，不是先说出来，让读者自己去发现，或者说，作者需要解...

土屋先生是日本文学界的隐士，生性恬淡，不慕虚荣。常年蛰居乡间，晴耕雨读，厚积薄发，著寡而质精。虽是散淡，仍闻达于文坛，不光受到读者追捧，更深受来自于作家同行间的深厚尊敬与文学评论界的充分肯定。这本《物狂》，以社会派为表，以本格派为里，文风质朴而清丽，既无岛...

一生 —— 读土屋隆夫《着魔》

继2002年发表了《圣恶女》之后，土屋隆夫又以87岁的超高龄于2004年发表了长篇推理小说《着魔》。作者晚年的几部长篇，大有越写越长的趋势。时间。

在这部《着魔》中，故事的时代背景设定在“现在”，虽然出现了手机这种现代通信工具，但所起的...

悬疑，作者先设立一个吊人胃口的谜，答案只有作者自己知道；推理，作者先铺开所有解答谜题的线索，让读者自己去推断答案。用这个标准来看，《物狂》似乎不是推理小说，因为解答问题的线索，是随着故事情节的展开而铺开的，不是先说出来，让读者自己去发现，或者说，作者需要解...

十年前，纯朴的小镇发生一起一尸两命的意外，十年后，同样的小镇又同样发生了一尸两命的命案，而这次的凶嫌竟是神出鬼没的幽灵！警方面临的是堪称世界之奇的命案。时间是否真的可以疗伤止痛？书的封面很吸引人，大红色非常醒目，配以白色妖怪形象，更显此书的怪诞感。当然，书...

文笔真是清汤寡水，犯罪手法也很常见而且还没到结尾就交代了，因此结尾只能写点读者尚不知道的真相，可惜是个让人被提不起兴趣的信息。故事主角A警部的风头配角B刑警抢去大半。扮幽灵的手段感觉很幼稚。整个没亮点。平时很少接触悬疑的人看看还行。

日本的作家写的，把日本人的压抑变态，表示的淋漓尽致。不是一般的让人触目惊心。着魔的故事写的比较精彩，对于她的救命恩人无疑是有真挚感情的，而她表达自己情感的唯一方式就是交配，当她那曼妙的身材和恐怖的面庞同时出现在主人公——包括观众之前时，我不知道每个人都是怎...

[着魔](#) [下载链接1](#)