

# 弗兰德公路



[弗兰德公路\\_下载链接1](#)

著者:[法] 克洛德·西蒙

出版者:漓江出版社

出版时间:1987.03

装帧:

isbn:

作者介绍:

克劳德·西蒙（1913-2005），法国新小说派作家。一九一三年出生于马达加斯加，一九三六年参加西班牙内战；在第二次世界大战中参加地下抵抗运动。战争的经历对他的小说创作产生了重大影响。代表作有《弗兰德公路》、《农事诗》和《历史》等，一九八五年获得诺贝尔文学奖。

目录:

[弗兰德公路 下载链接1](#)

标签

克洛德·西蒙

弗兰德公路

法国

外国文学

小说

法国新小说

新小说

现代派小说

评论

1985  
（这部（谷歌直译体翻译腔（七缠八绕作茧自缚叠床架屋（文艺女神裹脚布）繁缛冗长（更年期鳏夫绝经老处女）华丽罗嗦堆砌词藻符号糜滥）小说）牛粪化石劈不开一塌糊

涂剪不断阴窠黑毛理还乱一口浓痰咬不断不写长句子它会死）宇宙超级无敌霹雳）N难看）

-----  
老子看完了啊哈哈哈哈哈……老子真的看完了啊啊啊啊啊……啊啊啊啊啊啊……作为一个害作者失败了的读者，我在差三十页看完的时候终于适应了作者的叙述方式。克劳德西蒙真是作的有自己的理论体系和创造力，但他有些观点和现实主义也是相通的（比如写作是类似工匠啊之类的），是个能够意识到写的艰难的人呐。

-----  
十页弃，但我还想买一本翻来看看，因为它教会我看其他书时要怀着感恩之心，感谢作家们把书写得能让人看懂。

-----  
“坚持，坚持……”这是读《弗兰德公路》时我心中唯一的念头，作者那种“同时性”的写法使得故事的情节完全被割裂，想要凭借顺故事情节为主线来读完这本书，真的是一件相当痛苦的事。  
作者描写的东西其实很震撼，故事中的事件按它们在人的意识中出现的次序依次书写下来，情节中的前后顺序被人的意识中的所呈现的顺序所代替。这样写下来的小说就象是一个依照时间拍摄出来一部电影，之后该电影被打乱后又重新组合一样，虽说组合的方式依据一定的法则，但对于读者来说，想找到这个法则实在是相当困难，作者笔下的故事，完全像只万花筒，同时把多个面一起呈现在读者面前，让初读者无所适从。  
具体可见我的书评。

-----  
没看完

-----  
当年看的时候很震撼，现在想想也就那样儿~

-----  
这老头是我最爱

-----  
色彩和旋律的音画交响曲~

-----  
漓江诺奖丛书一种 描写细致 新小说

-----  
就是读了二十面还不知道有几个人主人公永生难忘的小说

-----  
我是电影导演兼摄影,阳光照得我眼发花,就像PINKFLOYD唱片封面,  
前面三次读到同一页放弃,第四次鬼使神差,一气呵成,我的思绪和西蒙克劳德同步,  
我的思绪比西蒙克劳德还快了一点点,极其专注,脑力加体力活!  
四五件不同时间发生的事情,几个有着千丝万缕关系的人物,  
记住反复出现的细节元素,包括:外貌,神态,表情,动作,内心,感觉,场景,颜色,天气,光线,动物,  
植物.....第一阶段:十几页讲同一件事,偶尔穿插不同的细节,过渡到一两页.第二阶段:几个  
段落讲同一件事过渡到每个段落讲不同的事.第三阶段:同一个段落每一句讲不同的事,最后:  
一个句子把所有的细节元素和事件全部打乱.会玩拼图游戏应该不太难读,开始玩吧!我  
心目中最佳新小说.

-----  
补记。

-----  
从旧书市场淘来的,翻完了,也没啥印象了。

-----  
随便浏览一下。还是很细腻的。不过还不是我最喜欢的类型。值得一看。

-----  
想得美

-----  
一定要重读啊

-----  
新小说 没读懂 尽管读了两遍

-----  
其实完全不知道在读什么.....

-----  
不好读。内容主要是战争的痛苦和对文明的绝望。

-----  
非常喜欢西蒙，从他的小说到他这个人。

-----  
[弗兰德公路\\_下载链接1](#)

## 书评

### 一 写作手法

《弗兰德公路》的写作受普鲁斯特的影响非常大，是一本运用意识流手法写成的小说。所谓“意识流手法”就是把事件按它们在人的意识中出现的次序依次书写下来，情节间的“因果次序”被人的意识中的“呈现次序”所代替。这样写下来的小说就象是一个依照时间拍摄出来的...

-----  
常言说，一切伟大的文学作品都建立或瓦解了某种文体。这样的“常言”幸好我只在本雅明评价普鲁斯特的时候才看到，近几天重新想起是在读法国作家克劳德·西蒙的《弗兰德公路》。我不知道如何归类西蒙的这部小说，倒不是说因为其晦涩难懂，而是因为迷惑不解。西蒙虽然归属于法国...

### 罗豫/文

-----  
法兰西向来是诺贝尔文学奖的热门，然而近30年来，却只有两位真正意义上的法国本土作家荣膺此冠。在我看来，这恰是瑞典老头子们对热热闹闹的当代法国文坛的某种定评：代表新小说派和新寓言派文学成就的，不是在中国名气冲天的格里耶、莫迪亚诺，而是为人一贯低调的克劳...

-----  
我所买的《弗兰德公路》，扉页上写有：1994年11月28日购于湘西州新华书店。1994年我在读高中，寄读，月生活费200块钱，但有个嗜好，不去图书馆借，自己买书看。我喜欢翻阅全新的书，就像踏上全新的旅程。那时候新华书店并不开架售书，营业员守在玻璃柜后面，你点哪本他...

-----  
-----  
-----  
-----  
春节期间历时近半个月看完了这本大师之作，读后体验：奇迹之作，叹为观止；迷离缭乱，欲罢不能。忍不住自己来叨叨几句。  
西蒙的这部小说堪称全方位打破常规的特异之作，其中可圈可点可掰开来议论一番之处太多了：诗画结合的新小说手法，意识流，快镜摄影式的表达和思维方式...

-----  
读书笔记165：弗兰德公路  
又是法国新寓言小说，这个作家我不熟悉，我一直以为勒克莱齐奥是这类文体第一个获奖的，原来西蒙才是第一个，看来就差星形广场那位没得奖了。  
作品很是艰涩难懂，类似勒克莱齐奥的那本战争。人物关系需要看很久才有点头绪。语言全部都是支离破碎，断断...

-----  
[弗兰德公路\\_下载链接1](#)