

博尔赫斯全集



[博尔赫斯全集_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪·路·博尔赫斯

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2006-8-1

装帧:精装

isbn:9787533923730

此为豪尔赫·路易斯·博尔赫斯作品最大规模的中文移译，系根据阿根廷埃梅塞出版社1996年出版的四卷本博尔赫斯全集译出。全书收入博尔赫斯的三十个集子，分小说一卷、诗歌和散文各两卷。博尔赫斯全集（散文卷）分上、下卷，共收入十个散文集和一篇《结语》。其中包括《埃瓦里斯托·卡列戈》（1930）、《讨论集》（1932）、《永恒史》、《探讨别集》、《序言集成》、《博尔赫斯口述》、《七夕》、《有关但丁的随笔九篇》等。小说卷收入六个短篇小说集和一篇献词。其中有《恶棍列传》（1935）、《虚构集》（1944）、《阿莱夫》（1949）、《布罗迪报告》（1970）和《沙之书》（1975）、《莎士比亚的记忆》（1983）。诗歌卷分上、下卷，共收入十四首诗集。其中包括《布宜诺斯艾利斯激情》（1923）、《诗人》（1960）、《为六弦琴而作》（1965）、《老虎的金黄》（1972）、《铁币》（1976）、《天数》（1981）、《密谋》（1985）等。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(1899—1986)于1899年8月4日诞生在了根廷布宜诺斯艾利斯市中心图库曼大街八百四十号一幢平淡无奇的平顶小房子里。博尔赫斯很小便显露出强烈的创作愿望和文学才华。七岁时，他用英文缩写了一篇希腊神话。八岁，根据《堂吉诃德》，用西班牙文写了一篇叫做《致命的护眼罩》的故事。九岁，将英国著名作家王尔德的《快乐王子》译成西班牙文，署名豪尔赫·博尔赫斯，发表在布宜诺斯艾利斯《国家报》上，译笔成熟，竟被认为出自其父手笔。至此，作家初尝读书、写书的乐趣，经历了初步的文学训练。

1923年正式出版的第一本诗集《布宜诺斯艾利斯》以及诗集《面前的月亮》(1925)和《圣马丁札记》(1929)形式自由、平易、清新、澄澈，而且热情洋溢，1935年，第一本短篇小说集《恶棍列传》问世，其独特的写作风格引起评论界的极大关注。1941年，代表作短篇小说集《小径分岔的花园》出版。除了创作，博尔赫斯还是一闰文学翻译大家。他通晓多国文字，曾将卡夫卡的短篇小说(但《变形记》并非出自他的译笔)、福克纳的《野棕榈》、弗吉尼亚·吴尔夫的《一间自己的房间》和《奥兰多》、米肯的《一个野蛮人在亚洲》等作品从德、英、法文直接译成西班牙文，坚持其绝不转译的翻译主张。

目录: 博尔赫斯全集：散文卷（上）

· 埃瓦里斯托·卡列戈（1930）

序言

说明

布宜诺斯艾利斯的巴勒莫

埃瓦里斯托·卡列戈生平

异端的弥撒

市郊之歌

可能的总结

补篇

马车上的铭文

骑手的故事

《埃瓦里斯托·卡列戈诗歌全集》出版前言

探戈的历史

信两封

· 讨论集（1932）

序言

高乔诗歌

倒数第二个对现实的看法

读者的迷信的伦理观

另一个惠特曼

为喀巴拉辩护

为虚假的巴西里德斯辩护

对现实的看法

电影

叙事的艺术和魔幻

保罗·格罗萨克

持久的地狱

荷马作品的译文

阿喀琉斯和乌龟永恒的赛跑

关于惠特曼的一条注解

乌龟的变形

《布法和白居易》的辩护

福楼拜和他典范的目标

阿根廷作家与传统

评注几则

• 永恒史 (1936)

序言

永恒史

双词技巧

隐喻

轮回学说

.....

• 探讨别集 (1952)

• 序言集成 (1975)

博尔赫斯全集：散文卷 (下)

博尔赫斯全集：小说卷

博尔赫斯全集：诗歌卷 (上)

博尔赫斯全集：诗歌卷 (下)

• • • • • [\(收起\)](#)

[博尔赫斯全集_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

阿根廷

外国文学

文学

小说

由这句诗开始：我用来拥有你，一个从不忠诚的人的忠诚

大师

博爾赫斯

评论

我给你我的寂寞、我的黑暗、我心的饥渴；我试图用困惑、危险、失败来打动你。

很少的我永远都在读的，一遍两遍，直到无穷。

豆瓣条目也真混乱，既有全集又有分属各作品，好吧，再标注一次！博尔赫斯迷必读！短篇和诗歌最为精品！

:l783.15/4024-2#2

说什么都不为过，没有这套书就没有今天的我。永远爱博老先生。

我终于明白了，那些从大学起着迷的叙事方式之所以让我着迷的原因：错落感。即在某一维度或层面的语句中参杂更低或高层面的概念、字眼，或旁逸斜出某句另一维度的话

那个我永远的追求。

测试一下这坑爹玩意能显示不

最讨厌博尔赫斯的语气

愿我们都不再是黄昏时分那些迷惘的人

质量太差了！

不停地将我磨损啊，死神。

读的是电子版的，很魔幻。

小说卷...不能说我读懂了

看不下去对不起= =

我所不了解的阿根廷……

恩其实我只看掉了小说卷。。来年再相会吧。。永别了我的大学

许多鸡肋

对味的应该会很喜欢，不对味的应该会读不下去～嗯 个人比较喜欢

诗不如聂鲁达，小说不如马尔克斯，不过也算独树一帜。

[博尔赫斯全集_下载链接1](#)

书评

看了这么多年书发现其实自己喜欢的也就那么几个人，他们未获诺奖，但在我心中却是神，他们给我的幸福感是持久的，不过因为岁月的改变而改变，我难以想象，没有他们，我的生活该会是怎么样，现在我模仿诺委会，颁奖给我心中热爱的大师们：1、创作《圣经》的大师们：十年前...

我已经许多次表达过对博尔赫斯的喜爱，在此我想再表达一次，我觉得我怎么赞誉他都不算过分，我唯一担心的是我表达的不够准确和精彩。在遇到博尔赫斯前，生死问题一直困扰我，科学以及一切宗教对这个问题的解释都不能令我满意。遇到博尔赫斯之后，这个问题就不再困扰我。博尔...

曼荼罗宇宙——浅析博尔赫斯小说的时空观 摘要
本文试图从博尔赫斯小说中经常出现的“上帝、梦、镜子、迷宫、图书馆、书籍、花园……”这些反复出现的具有代表性的意象入手，探讨其小说的思想主...

2008年已经过去了。年底了，大家不免对过去的一年做一些清点，我的现实生活乏善可陈，让我有些记忆而又值得回忆的就是自己看过的一些书。我看的书很散，没有什么目的性，纯粹是到了书城看着哪本书顺眼，就顺便牵了回来，当然有时也不免会受媒体一些影响，所以，很难说对别人能...

也许让焦躁冷静下来的唯一方法，就是剖开内心找到那个源头，把它拔出来，像拔出劈开的指甲。鲜血淋漓地轻松快感。
我知道博尔赫斯，是在许多年前的一个冬季。那一整个冬天，呆在病房里，偶尔用纱布之外的那只眼看窗外不溶的雪——那是我记忆最初的大雪，那时我从未预想有一天会...

这几天一直在看博尔赫斯小说集，除了以前看过的《沙之书》、《刀疤》、《小径分岔的花园》之外，最令我意犹未尽拍案叫绝的是《永生》《南方》《阿莱夫》《通天塔图书馆》《环形废墟》……我实在喜欢他的小说。在一种虚幻的猜想中理性的思考，而这思考又带有浓重的神秘色彩，引...

一、宠猫 那只猫轻轻一跃，跃上了窗台，目光警惕而深远。
那条街区零星有一些酒馆，午夜时分，酒馆里的喧弄声变得稀落，不时会有醉鬼跌跌撞撞从那些小酒馆里走了出来。远处传来悠扬的六弦琴声，有人在歌唱友谊和爱情。

从来没有爱情 就象从来没...

Charlie

Kaufman在《纽约提喻法》中想写一本包含生与死，爱与恨，包含整个世界的大书，他举了一个例子，就像《卡拉马佐夫兄弟》的一本书。在我看来，这种设想更像是博尔赫斯，因为博尔赫斯一生都想写出一部包含整个世界生死爱恨的终极之书。博尔赫斯设想过，要一部...

博尔赫斯是个独树一帜而难以归类的作家。这种难以归类的特征我把它称为“居间性”，它类似于神话叙事的两可状态，或和神话的命运一样走向了转喻的悖反方向，在构建其自身时消解了原有的自身，在悖反中形成了自身独特的面貌。居间性指的是古代的过渡仪式中的阈限阶段所具有的浑...

以哲学和数学物理概念为内核，自上而下的建构小说。博尔赫斯打开了小说创作的一种可能：它可以不依赖生活经历而完全从智力上进行构造。《小径分岔的花园》分岔的时间，是量子物理里平行宇宙的概念。英国特工马登追捕德国间谍余准，逃亡过程中余准要想方设法把英国炮兵部...

我一直认为，文学，本质上是一种文字游戏，即驾驭文字、编造故事的能力。我们本身就生活在生活之中，但大部分人永远都不会成为文学家，可见，熟悉生活不是成为文学家的必要条件。博尔赫斯告诉我们，文学不一定非得源于生活，它可以源于想象力，源于作家的冥想，作家的机智。读...

我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是镜子中的模样。——豪·路·博尔赫斯
作为博尔赫斯研究者，我有幸于1994年跟林一安、王永年等几位教授同往阿根廷访学，并拜谒了作家的故居。这次的经历是我永生难忘的，现在记下来跟大家分享。...

自二十世纪四十年代以来，博尔赫斯所受到的广泛好评始终停留在他的小说与散文上，如迪·乔瓦尼所言：“在英格兰与美国，我们所了解的仅仅是扑朔迷离的小说和明澈的岁的博尔赫斯，才华横溢的健谈者博尔赫斯，被模仿的博尔赫斯，英美的博尔赫斯。”也许诗人博尔赫斯不如另外的博...

晚上和网上刚认识的一个朋友聊天。我发现大都在网上和刚认识的朋友聊天的时候他们

总要问一个相同的问题：近期在读什么书？这真是个很有趣的问题，估计读书人聚会的时候都喜欢这样问。对于读书人来说，这样的打招呼方式就和我们平时走在街上遇到熟识的朋友问“吃过了吗”一样的...

王永年的翻译有大师水准，但部分由其他人翻译的章节水平令人难以卒读。
《接近阿尔莫塔辛》第一段 Jorge Luis Borges “The Approach to Al-Mu'tasim”
浙江文艺出版社《博尔赫斯全集·散文集·上卷》P318 (此部分由刘京胜译)
接近阿尔莫塔辛① 腓力普·圭达拉②写道，孟买...

作品中有一种残酷，这是一种精确到无法度量的精确。我们在残酷中，自己看到了自己的光，自己得到了那最陌生人的言。在奥姆剃刀的语言下，释放了可能性的最大空间——想象是他的精髓。
我们在存在中看到了在存在之外看到的存在——在亲身与排斥的空间中玩起了时间的游戏...

博尔赫斯带给我的是无穷无尽的梦魇。这并非是说，他杰出的写作才华令我望而却步，虽然这是铁的事实，但更令我痛苦的是，我没有办法去描述他，我连这样的能力都没有。阅读博尔赫斯，令我快乐地绝望。
在小说的篇首，是作家写给他母亲的献辞，这献辞读来令人愁肠百结，...

我不知道我们不会不会象循环小数在下一次循环中回归，但是我知道有一个隐蔽的毕达哥拉斯轮回夜复一夜地把我留在世上某个地方。
我们管千百个变化不定的原因的无线运作叫做命运。
我认为读书是一种幸福，另一种稍少一点的幸福是写诗，或者叫做创作，创作就是把读过的东西的...

《恶棍列传》：可爱的恶棍，精彩的人生。博尔赫斯更看重的是人的智慧、一个人是否活得洒脱、有尊严，而不是靠什么陈腐的道德观念去评价一个“恶棍”。
《刀疤》：完美的叙述视角！以他人角度叙述自己的往事，充满了自讽意味，最后又回归自我表白——火花尽在视角回归的那一瞬...

在这里只说说我对博尔赫斯诗的感受吧。个人是非常推崇的。
很久很久以前曾在日志里粘贴过一首博尔赫斯的《蒙得维的亚》，现在赶上写修辞学的论文，就想起来了。重新再去读，愈觉精妙。从小学到现在一直很痛恨赏析。但如今自己也开始赏析了。。。。。。我一直以为诗歌并不需要...

[博尔赫斯全集 下载链接1](#)