

好色一代男



[好色一代男_下载链接1](#)

著者:[日] 井原西鹤

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1994

装帧:平装

isbn:9787532911424

《好色一代男》是距今300余年前日本江户时代的文学巨匠井原西鹤的代表作品。对这部

作品，在日本历来有两种看法：一种看不认为它们是社会文学的杰作，另一种看法认为它们是好色文学的佳品。小说的艺术特点是作者对社会世态观察细致入微，描写细腻，人物性格跃然纸上，风俗习惯凡百器物、服饰也宛如那一时代的再现。

作者介绍:

井原西鹤以其纵横的才华，通过一个男人缭乱的一生，反映了日本江户时代商人、平民和妓女的真实生活。

目录:

[好色一代男_下载链接1](#)

标签

日本文学

井原西鹤

日本

好色一代男

江户时代

小说

风俗

文学

评论

地上有许多开裂的竹子，女佣怕世之介踩到，便持灯过去。世之介却说：“把灯熄灭，

再靠近一点。” “难道你不知道恋爱是暗中进行的事情吗？”
#七岁的世之介教会当年二十岁的我好多好多

#《五人女》的故事性更强，可惜强加上道德判断，说教性强了点。《一代男》更多的是上流社会的猎艳手段，太夫的智慧 and 风情。较喜欢的《一代女》，写尽繁华凋零，红颜易老，尽管也有道德判断，姿态却不那么强硬，反是处处带悲悯，句句说人情。

这是流动的，世俗的，游记的六条院和大观园。故事是框架式的，除了收尾都是世之介出入风月场所的记录，其中有些篇目略显梗概化了。

浮夸

航向色情乌托邦//休说婊子无情戏子无义这样的话，太夫和男妓们的情深意重着实让人感动，浪荡一世而舍弃世间，所追求的仅仅是美。像唐传奇。

祝愿太夫，永为名妓

北闸口旧书摊捡购，原来后半本是《好色一代女》呢

这种小黄书什么的，本纯情wsn大学里也是读过的！（好佩服自己……）

怀抱图书馆已藏，欢迎来借阅！！

流水账系泡妞品花记录。火车上闲着看看。故事也没啥故事，文学好像也没啥文学。我脑补也非常有限，补不出什么旖旎春光来。如果能配上高质量春画凑本册子，没准能多值几个星。

风俗，与情色无关

貌似是我第一次接触同志类的文章，那年五年级~囧

<http://www.tsinghua.org.cn/alumni/infoSingleArticle.do?articleId=10086145>，据此文所考，周作人未能将“两色”译出实为一憾事。期待能有更好的译本吧。

真没金瓶梅好看，我发誓

我也不知道這本基本沒有對立衝突的流水賬小說我是怎麼看下來。倒是了解了很多風俗。直觀的感覺是，日本到處都是妓院，而且妓院的風俗風尚各不相同，在其間遊走其實是件蠻有意思的事情。

我爱吃咸的。

内容比书名干净得多.

有点好奇明天教授讲课怎么讲这本书o(*≥▽≤)ツ

好色仙人，和一代女刚好形成对照

[SH/preserved]I313.44/5071-2

书评

日本有“色”之传统。这本书号称江户时代的源氏物语。在看了《好色一代女》失望之后，被我忽略过去的这本书，又不甘心地被拣回来读。世之介的理想就是尝遍世间的色，在他五十九岁之时，这个理想可以说是实现了。从他7岁到54岁，云雨过的女性3742，男性725，这个数字让我失笑，...

和韦爵爷的出身相似，世之介的母亲是个支女，不同的是世之介的老爹是个富商。至五十四岁为止，共玩弄女性3742人，鸭752人。这数据不禁另情圣卡萨诺瓦汗颜...世之介生在这样的家中，7岁便知男女之事要隐秘，8岁向自己的伯母表白，9岁拿着望远镜偷窥女佣洗澡，10岁好男色...待...

十七世纪中后期，日本文学界出了一位“双面奇人”平山藤五，他年少成名，15岁靠《俳句五百韵》走红文坛，被誉为“日本文艺复兴时期最有才华”的诗人，受到日本俳谐宗师西山宗因的称赞，并将其收在门下。平山藤五不仅能诗善文，更是一位成功的商人，他和妻子在难波（今日本大阪...

“他横下心来，在自己的腰像末松山的老松树那样弯下来前，绝不停止嫖妓。”世之介一生嫖娼女性三千七百四十二人，男性七百五十二人。他七岁就懂得跟女仆说，难道你不知道恋爱是暗中进行的事吗。慢慢长大后更是做任何事都不忘男女色情之道。十余岁就开始出入妓院，与妓女厮混...

有人把《好色一代男》比为日本的《金瓶梅》，因为两者的文化审美背景有相同之处。也许吧，抛开《金瓶梅》不说，本书中男主角世之介的一言一行，一举一动倒是完全符合日本人的审美观念的：空寂、物哀。空寂是对一切事物认识后的尊重与舍弃；物哀是民族性，是日本人骨子里的伤感...

当时看这本书实在高中的时候，那是的我疯狂迷恋日本文学。在一个旧书店买的，听着古典音乐，看者这本书，感觉身临其境！

[好色一代男_下载链接1](#)