

毕加索传——创造者与毁灭者



[毕加索传——创造者与毁灭者_下载链接1](#)

著者:阿丽亚娜·斯塔希诺普勒·霍劳顿

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1991

装帧:

isbn:9787532106103

毕加索是西方现代艺术的泰斗，过去有关他的许多评论往往都没有注意到其思想、艺术、性格的复杂性而将其加以神化。美国女作家阿莲娜·S·哈芬顿的这部传记著作将改变世人对毕加索的看法，把被神化了的毕加索还原为一个真正的毕加索。

作者介绍:

目录:

[毕加索传——创造者与毁灭者_下载链接1](#)

标签

毕加索

传记

人物传记

西方艺术，艺术史及专著

艺术设计

迄今为止读过的最阴暗的艺术家了

必读

图书馆

评论

力荐。写得太好了。如果换作中国作家，一定是德艺双馨。

个人是个人的说法

毕加索是我最爱的艺术家之一，他的才华和他的残酷一样横溢。

毕加索和他的情人们以及朋友们

还真是创造艺术，毁灭生活

好书。推荐。个人认为是写毕加索最好的一本书。尤其是关于吉洛那一章分析。

本书对毕加索性格的挖掘和分析令人惊愕（说实话，我看得胆战心惊）。信奉尼采超人哲学的毕加索极端自我，肆意妄为地控制、打击、毁灭身边的一切，蔑视亲人、背叛朋友、玩弄女人，把高高在上、聪明优雅的女神变为自己的破门垫，以此来满足自己欲望和虚荣心。回想起某次浙江高考作文题目“文如其人”，也许结合毕加索的人生去看他各个时期的作品能够对他在艺术方面的探索和演绎有更深刻的理解？（当然也不知道性格因素在他的天才中占几成，我等凡人不好对他惊人的创造力妄加揣测

这是一部让人心灵震颤书。一个才华横溢的灵魂混合一颗躁动不安的心，纵横恣肆的不朽画作掺杂放荡不羁的情爱纠葛。时而抑郁、时而激越，时而沉沦、时而亢进，面对青春、衰老、死亡和爱，他的选择都只有斑斓的画板和酣畅的涂抹，激情和冲突、爱与死构成了他一生的主旋律。他的生活跟他的艺术密切相关，他的作品给后人留下无穷的神秘感，太多的人因为他优秀的作品而包容了他人性中不完美的一切。

一口气读了200页，从出生读到他56岁，书读了一半，己气到肝疼。他在绘画上是个天才，他确实是个天才，但也是自私的为所欲为的狂躁的挑战一切秩序和规则甚至法律的魔鬼、流氓恶棍、精神病患者、性变态，自带毁灭倾向。他那些作品都与女人、性、暴力、狂躁、矛盾有关，天生自带不可一世的毁灭感。他以为他是上帝。看到他玩弄女性、玩弄男人、玩弄朋友，玩弄社会，而女人竟然还趋之若鹜，全世界也趋之若鹜，简直没有天理。坚持读完后，从他对家人、朋友、孩子、情人等的态度，更加坚定判断：没人性。他对世界充满仇恨。反人性，反自然，伟大绝不能用在他身上。所有伟大的艺术，都存在着这样一种意念，那就是，除了它们所描绘的黑暗和梦魇外，除了它们为之呐喊的人类的悲怆呼号以外，还有和谐、秩序和宁静存在。伟大的作里面有高贵的灵魂。而他没有。

好多版本……

[毕加索传——创造者与毁灭者_下载链接1](#)

书评

这本421页的书，我读了三分之一的时候，曾说过感想：“从毕加索传了解到，一个艺术家的作品和人格，可以是完全两回事。”现在全书读完，我要修改一下这句话：“从毕加索传了解到，一个艺术家的作品和人格，完全是一回事。”这是一次漫长的阅读，作者阿丽亚娜把毕加索及其周...

艺术创作应该是有感情的，不是为了创作而创作，为了设计而设计，应该是现实的表达。艺术家不是空想家，不是游手好闲，是让作品有理念，有意义。
毕加索应该是有天分并勇敢的艺术大师，他的性格耐人寻味，他的价值令人折服，他和女人的那些事儿更是能让人从另一个角度体会...

[毕加索传——创造者与毁灭者_下载链接1](#)