

# 审判



[审判\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1982

装帧:平装

isbn:

本书根据伦敦Martin Secker and Warburg公司1963年再版的Willa and Edwin Muir合译、Professor E.M. Butler校订的英译本转译。

作者介绍:

目录: 書號當爲10109.1480  
· · · · · (收起)

[审判\\_下载链接1](#)

## 标签

卡夫卡

小说

外国文学

奥地利

文学

经典

奥地利文学

表现主义

评论

[ 纸质发黄，字小而且时而模糊。翻译流畅。不建议阅读此版本。]  
与《城堡》相同的意向是：欲加之罪，庞大不可知的权力机器，努力靠近真相却只能和低级职员打打交道，无法获得开释。荒诞、无可奈何、被命运牵着鼻子走，人生好似顽童开的玩笑。

-----  
在家读印刷版《卡夫卡小说全集》，公司电脑上读网络电子版（即此一版本），混合读毕。

-----  
Hervorragend...

-----  
经典必须不断重温

-----  
卡夫卡，刚开始读

-----  
1991年1月17日 图书馆。

-----  
“世界就这样的毁灭了/世界就这样的毁灭了/不是轰的一声巨响/而是嘘的一声”整本书的批判立场很明显。“像狗一样”的人、求助于女人、无处不在的法院……最精彩的是在书最后一部分，关于特殊欺骗的故事，最悲哀的事莫过于在几经挣扎后成为了压迫者的狗，而少数的几次反抗只是像把拳头打在棉花上般徒劳无用。关键字：压迫、反抗、迷惑。

-----  
人生就是一场审判，每个人都被判了死刑。

-----  
压抑法就在眼前却不在眼前。欲加之罪何患无求

-----  
众人以一种研究的态度看着妳被人捂住口鼻即将窒息，根本没想过挣扎，想用更柔和的解决方式，但妳却不知道妳终究无法解决终究要死。你就是乡下人，捂住妳的就是守门人。这就这部小说的感觉。

-----  
晕

-----  
无解的社会

-----  
家里有的是这版古董，专业原因，审判读起来是卡夫卡系列里感觉顺畅的一本

-----  
看不懂。

-----  
对专制政体下法制的绝妙讽刺，人性在体制面前显得苍白无力。读的比较仓促，可能还有阅历的因素，感触不像龙应台女士说的那样深。最后那句：人死了，耻辱将留在人间，有一丝悲凉意蕴。可能是对小说不感冒的因素，小说类著作似乎不是很能引起我的共鸣（除村上春树外），包括一些所谓名著！

-----  
白纸黑字写着的东西是无法篡改的；评论则往往不过是反映了评论家的困惑而已。

-----  
书多老旧额

-----  
倒霉的人是究竟如何彻底倒霉的。很好看。。

-----  
最后的最后，“象一条狗似的”

-----  
审判和城堡的主人公都叫K，显然都是Kafka的缩写（卡夫卡及其笔下的K都属于相当典型的infp/化解者）。相比城堡，总觉得这篇的象征手法过于直露。翻译很赞。

-----  
[审判\\_下载链接1](#)

## 书评

“末法”通常是作为佛教术语来使用，指佛法衰退后，宗教上乱象丛生的漫长时期。原本是有着严格用度要求的词语，连年限长短都有明确界定的。然而，随着时间流逝，一切词语的边界都开始变得模糊不清，不同的人可以有不同解释，甚至完全按自己希望阐明的观念来定义“末法”，也成...

-----

我不知道自己用什么样的毅力坚持读完了卡夫卡的《审判》。我总觉得，这个世界上没有什么比没有希望没有合法性更让人不能忍受的事了。但是我却足足忍了三天。头疼欲裂，昏昏沉沉。  
我不相信成功学，想想那些市场上的成堆的成功学书籍，都是小编辑坐在电脑前吃着泡面编出来的...

-----  
  
-----  
  
-----  
[关于书名]

这本书的书名有的译作《审判》有的译作《诉讼》，我是喜欢“审判”这一译词多于喜欢“诉讼”。k遭遇了被审判，同时他也审判着审判，整个故事k与周围世界进行的是双向审判，他们都没有给过对方诉讼的权利。[关于法的世界]自始至快要终，k都相信有...

-----  
之前读曹庸译本的《审判》两遍，孙坤荣译本的《诉讼》一遍。  
虽然现在觉得《诉讼》这个译名可能更贴切，但是就译本内容而言，最喜欢曹庸的翻译。  
《诉讼》是我最喜欢的卡夫卡作品。十年前第一次读他的短篇《变形记》，没有任何感觉，又过了两年，第一次读《城堡》，只是觉...

-----  
卡夫卡的荒诞感并不是来自世界本身的存在方式，而是非常私人的他自己与这个世界的对峙关系。卡夫卡是个非常敏感又懦弱的人。在他大部分小说里存在的只有“我”和外部世界的那个力量。其它角色都只是外部力量的一部分。他既无勇气对抗也无能力讨好这个力量。剩下的只能是无止境...

-----  
一个笼子在寻找一只鸟 ——读卡夫卡《审判》  
北京大学出版社再版的《审判》期待已久，之前读过各种其他的版本，重温经典也是一种美妙的回忆。我喜欢卡夫卡，非常喜欢。若问理由，因为他不搞愚民谎言文学，就这一点足够伟大。拿到书...

-----  
第一次看卡夫卡，基本上是昏昏沉沉看完的，只有到最后教士出来的那一段小说才变得有意思，主要的故事情节很乏味，看书评比看正文有意思的多。  
关于内容的解释，我比较喜欢的是《为自己的人》中弗洛姆的书评，这本书叙述的是一

个梦境，是K的潜意识塑造出来的。因此情节才会...

I gave up reading the book after I have finished 50% of the pages. It was less attractive than the The Metamorphosis, and even more depressing. The whole story is a repeat of nonsense. It is nonsense that K was house arrested without a proper reasons; all ...

真他妈是真理。“不必把一切都认作是真实的，但必须把一切都认作是必然的。”所以我们就生活在谎言中。对体制操作程序了如指掌并照做的人，我们说他清醒。对体制背后真面目看得透透彻彻并站出来斥责的人，我们说他傻。对前二者心知肚明却讳莫如深的人，我们说他聪明。这...

据说，每个人的身边都至少有一个用“卡夫卡”当过网名或者QQ签名的朋友。那些曾化名为卡夫卡的小年轻不一定真的读过卡夫卡，但他们不知道的是，卡夫卡和我们的渊源远比一个名字更深——他堪称当代社畜的精神代言人。正如诗人奥登所言：“卡夫卡的困境，就是现代人的困境。” ...

当今是法制社会，错案、冤案都可以申述，上诉，可是在《审判》中的约瑟夫·K却不知何处申，甚至都不知道犯了什么罪。作者卡夫卡，20世纪奥地利德语作家，西方现代派的文学鼻祖。生活在19世纪末20世纪初的布拉格，那时还处于奥匈帝国时期。20世纪初的西方经历了战争、社会...

### 一. 人类自身的桎梏

《诉讼》里的乡下人不是一个普通人。这个乡下人是觉悟的。为什么说“这扇门是专为你而开的”的呢？因为这个乡下人既看见了“法的门”，又想要进去。这扇门就是专门为他这种人而开的。虽然每一个人都在追求“法”，但与平庸者不同，这个乡下人意识到，他看...

在百度百科里，审判，通俗解释是审理案件并加以判决。法理解释是指人民法院依定法院程序来源于人民检察院的公诉案件或者自诉人自诉的案件进行审理并判决的一项活动。诉讼，在西方人的观念里，是指法庭处理案件与纠纷的活动过程或程序。现在，在中国法理的解释上，是指纠纷当事...

-----  
[审判\\_下载链接1](#)