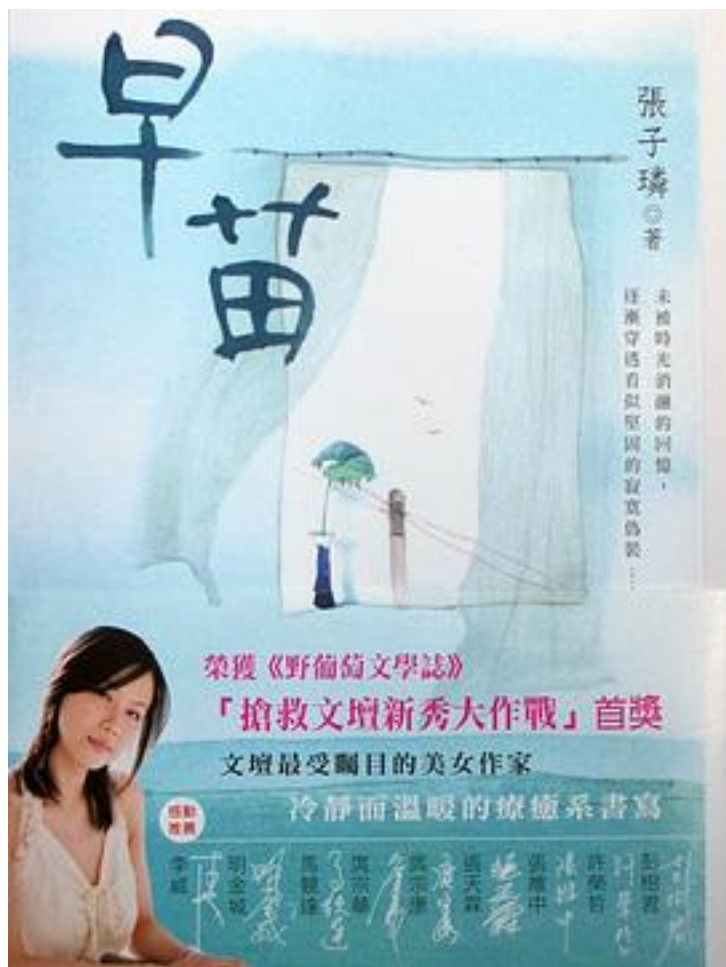


# 早苗



[早苗\\_下载链接1](#)

著者:張子璘

出版者:小知堂文化

出版时间:20060915

装帧:平裝

isbn:9789574505081

◎最受矚目文壇新秀、令人驚艷的美女作家!

◎〈早苗〉榮獲野葡萄文學誌「搶救文壇新秀大作戰」首獎。

◎以冷冽的筆調、旁觀的口吻，娓娓訴說生活中平凡卻又不平凡的故事。

◎貼近人性的幽微面貌，道出每個人心中難以言喻的情感。

◎篇幅小巧精簡，結尾出人意表、餘韻無窮。

◎頗具江國香織、吉本芭娜娜等日本作家的文學風味，以女性敏感細膩的獨特視角觀照人生，疏離卻溫暖、平淡而又深刻。

◎許榮哲、張維中、李威、明金城、馬競達、庹宗華、庹宗康、張天霖等感動推薦！

九則打動人心的短篇，捕捉生活中微小細節的吉光片羽，描述人人心中的小情小愛和渺茫夢想。

〈早苗〉描寫離婚的都會女性，獨自面對前夫女友懷中的新生命和茫然未來。

〈那個午後〉則敘述迷戀海洋與死亡體驗的年輕生命。

〈夜裡〉以淡然筆調，刻畫出失業中年男子的落寞與惆悵。

〈活者的記憶〉描述一個單親家庭的故事，透過兒子的視角，細細描繪母子間的糾葛情感和深埋母親心中的秘密。

〈背影〉採用雙重的敘述視角，深入剖析都會女子的感情生活。

〈陌生人〉藉著忽然闖入女子住家的陌生人，使女子茫然無措、早已失序的生活全然暴露出來。

〈等待〉描述忽然離家的跛腳男人，試圖找回初戀情人和失落自己的故事。

〈嫉妒的漂浮〉中，一事無成的中年男子，因看到過去的自己 and 死去的女友同時出現在自己面前，而瀕臨瘋狂。

〈緩慢的自白〉則是一個事業有成的男人在死前的真摯告白，透露出無奈的感傷情懷。

張子璘以看似平淡卻深刻的筆調，描述早熟的瘋狂、剎那卻永遠留存的痛楚，以及無解的死亡。或許每一個明日都像早苗，永遠有成長或告別的可能。

作者介紹:

一九七五年出生於台灣。曾任節目企製與編劇、TVBS公關，並長期在不同文學創作平台發表作品；於二〇〇五年獲得「搶救文壇新秀大作戰」小說首獎的殊榮。「搶救文壇新秀大作戰」是《野葡萄文學誌》歷經近半年的評選、徵選、決賽過程，最後選出四位入圍者，分別與該獎項八位評審進行搶救新秀的計畫，可謂名符其實的文學界擂台賽，而最終由張子璘脫穎而出。

對於張子璘的作品〈早苗〉，當時擔任評審的許榮哲曾在感言中論道：「子璘最特出之處，在於她總是可以無比和緩地處理人與人之間的緊張關係。從現實的角度來看，和緩與溫暖是兩把鈍劍，但在小說的世界裡，他們卻是對抗「暴力」和「冰冷」的最佳武器。」另一位評審李志薈則說「我尤其欣賞其行文間流露出來的溫暖，還有小說中一種悠緩中見張力的衝突。開頭結尾，一死一生，兩女之間的愛情競逐昇華為一種對新生命的

接納，通俗卻不低俗，讀來猶為可喜。」

獲獎之後，張子璘成為備受矚目的文壇新銳，並獲邀擔任《野葡萄文學誌》專欄作家。她的文字創作一直保持穩定的創作質量，目前專職寫作。她曾經自陳，不想像文學大師一樣被人信仰，卻願意為創作奉獻生命。張子璘的文字風格冷調洗鍊，擅於藉由描寫日常片段，捕捉微妙卻深刻的情愫，在細膩之處鋪陳對生命的希望。

目录:

[早苗\\_下载链接1](#)

标签

輕文學

小說

台灣

评论

---

[早苗\\_下载链接1](#)

书评

---

[早苗\\_下载链接1](#)