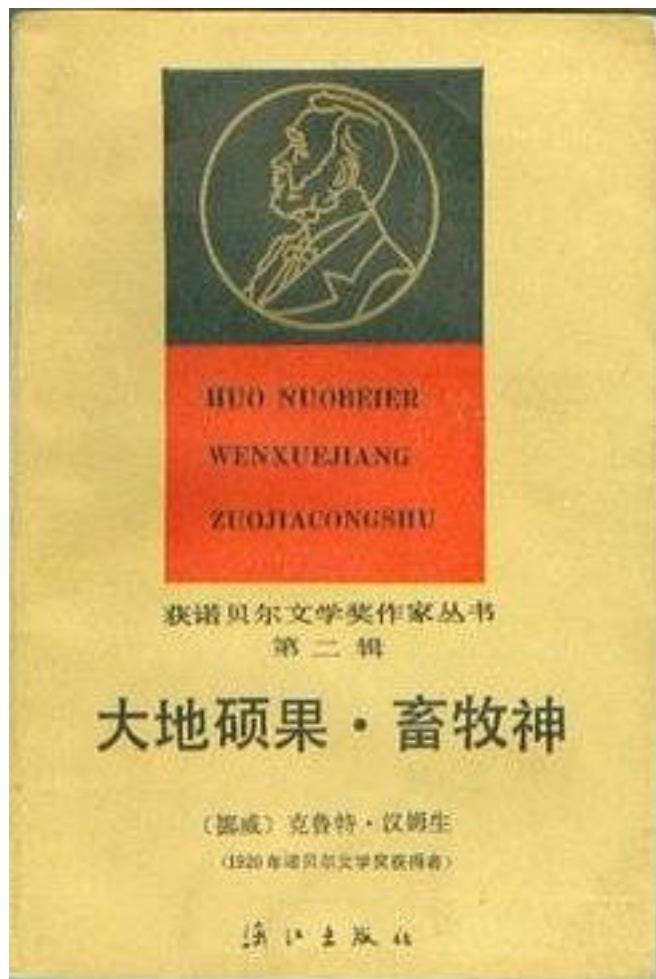


# 大地硕果·畜牧神



[大地硕果·畜牧神\\_下载链接1](#)

著者:[挪威] 克努特·汉姆生

出版者:漓江出版社

出版时间:1989

装帧:精装

isbn:9787540703967

主人公长期栖息林野，以打猎为生。染上了森林动物的特性，因为遇到几位来自城市的男女，于是产生一系列爱情纠葛。小说状物言情。意幽词美。宛如一首动人的抒情诗。

作者介绍:

现代派鼻祖汉姆生（1895～1952）敢于向传统挑战，开创了挪威文学的新时期，并在欧美产生巨大影响，1920年因长篇小说《大地硕果》（1917）的杰出成就而荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[大地硕果·畜牧神](#) [下载链接1](#)

标签

诺贝尔文学奖

汉姆生

北欧

挪威

小说

诺贝尔

外国文学

漓江版诺贝尔文学奖获奖作家丛书

评论

知道汉姆生这个名字是从电影《饥饿》，还以为他是个德国作者，因为电影中所体现的对幻觉的特写，十分德国。纵览十几年的诺贝尔奖，可知，挪威等北欧国家也是在19世纪末期搭上了资本主义兴旺发达的列车，逐渐地富起来，早先甚至有大量的挪威人去美

国打工维持生计。作者也去美国打过洋工。

作者对土地爱的深沉。

想起这部伟大小说。

承载着一个桃花源的梦想

之前看过汉姆生的《神秘的人》，得知他是西方现代派小说的鼻祖，不过这本《大地硕果》更打动我，它使我想起我爷爷那一辈，“他们是大地不可缺少的人……他们站在生活一边”。本书与赛珍珠的《大地》有相通之处：在荒无人烟的地方白手起家，靠天吃饭，不疾不徐；

挫折靠挺过去，财富靠勤劳而来，没有大喜，也没有大悲，隐忍、克制、乐观。用今天的眼光去看一百年前的诺贝尔文学奖的作品似乎有些过时，但汉姆生高超的叙事，娓娓道来时间的河慢慢地流，在“闪电”般的当下，我尤其喜欢这部“云上的作品”。

虽然《大地硕果》很好读，但我真不觉得更年轻的读者还能理解这里面的情感。我们和土地的关系是逐渐疏离的，这种情感在不断变化，城市生活，让土地变成了一个抽象的东西。在我爷爷那辈人看来，土地还是不能舍弃的，即便有工作，也要有一小块田地才安心。他们那代人总觉得钱不太靠得住，却十分信赖土地，他们觉得无论时代怎么动荡，土地总会有产出，让一家人活下去；可是到我父亲，之后是我们这一代，这种情感就已经不复存在了。所以，我觉得汉姆生想说的，大概就是这个的东西。

非常纯朴自然的，书中人物各式各样，但都能感受到每个人的不同。其中对土地的描述和对自然美景的描述，让人心情平静

[大地硕果 · 畜牧神 下载链接1](#)

书评

[大地硕果·畜牧神\\_下载链接1](#)