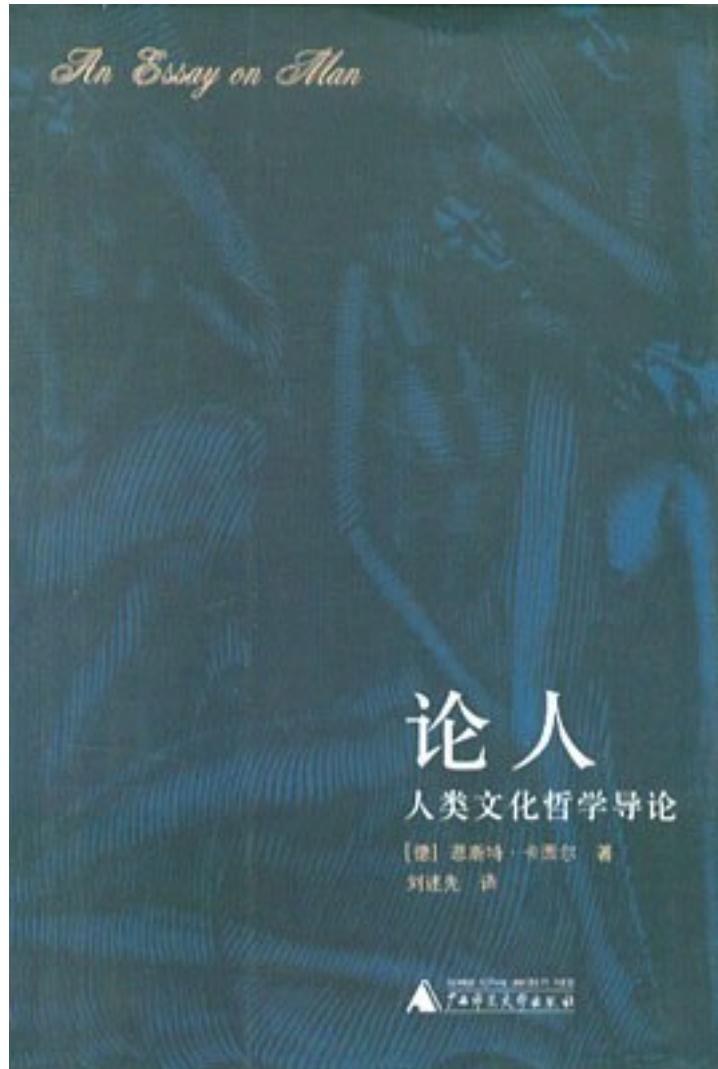


论人



[论人 下载链接1](#)

著者:[德] 恩斯特 · 卡西尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787563361960

作者恩斯特·卡西尔是现代西方最重要的哲学家之一。《论人》是他生前发表的最后一部著作。作者在书中全面阐述了他的文化哲学的体系。该书一经问世，立即被翻译成多种文字，流传甚广，影响非常大。

《论人》上篇着力于人的特点的研究，指出人具有创造“理想世界”的能力，人的本质就是人的无限的创造活动，并独树一帜地把人定义为“符号的动物”。下篇从这一定义出发，对各种文化现象，诸如神话、宗教、语言、艺术、历史、科学等，进行全面的探索。书中探幽析微，旁征博引，充分体现了一位哲学大师的睿智与精深。

作者介绍：

恩斯特·卡西尔（1874-1945），德国著名哲学家和哲学史家。他早年即接受新康德主义哲学的训练，很快成为马堡学派的代表人物之一，曾任汉堡大学教授、校长，在此期间创立了他的“文化哲学”体系。1933年希特勒在德国上台，卡西尔愤然辞去汉堡大学校长职务，开始了他的流亡生活，后于1945年死于美国哥伦比亚大学的教席。卡西尔一生著述繁富，研究范围几乎涉及当代西方哲学的各个领域，是西方学术界公认的本世纪以来最重要的哲学家之一。

目录: 译者语
序

第一部 什么是人

第一章 在人对他自己的知识方面的危机

第二章 人性的一条线索：符号

第三章 从动物的反应到人类的反应

第四章 人类的时空世界

第五章 事实和理想

第二部 人与文化

第六章 依人类的文化所下的人的定义

第七章 神话与宗教

第八章 语言

第九章 艺术

第十章 历史

第十一章 科学

第十二章 纲要和结论

附录：全书人名中英对照表

· · · · · (收起)

[论人 下载链接1](#)

标签

哲学

文化

卡西尔

论人

符号体系

文化学研究

西方现代哲学

德国现代哲学

评论

没看甘阳先生的翻译，刘述先先生翻译有点台味儿~但是，就标题而言，“论人”比“人论”看着舒服。卡西尔此书算是漫谈，有些观点是泛泛而论，不可一味当真。但是作为为数不多能够好好说话的德国哲学家（另一个算韦伯吧）以及纯正狮子座硕果仅存的哲学家，我必须要说，卡西尔真的很可爱~

立志哥不好意思再一次辜负了您的殷殷希望。。两星只是给翻译，因为人论本身完全看不懂。。>< 话说这种通篇机翻语序的书是怎么出版的啊？？

not that good

《论人》，或者说，《人论》，刚爬起来读完最后一点。总体感觉，作者在饰智矜愚，又或者是台译故弄玄虚？几年前说的话看起来真蠢。这书还得再看。

人是“符号”的动物，因为人只能通过“命名”来确定自己的存在

读懂不能

在一些地方似乎能找到冯头思想的来源,这种感觉蛮好的=w=

刘述先译的不错

这翻译真是有点齷牙……

别的不说 把magic从“巫术”翻译成“魔术”这一点着实糟心 那么问题来了
这魔术是胡迪尼还是大卫科波菲尔？？？

我总觉得西哲这种建立在希腊理性精神上的方法论不能被汉语翻译好。假设这本书翻译好了，那么自然是我们深受汉语思维的影响，完全看不懂了吧…

读过最好的人类学与语言分析的结合体

翻译有点儿真是。。。奇怪

语段好难看懂，但每当看懂时很有启示，让人更了解“人”这种特殊的动物

人

书评

1. 人是_____的动物？

答案有：生理官能、权力意志（尼采）、性欲本能（弗洛伊德）、经济本能（马克思）。而卡西尔的答案是：人是符号的动物。卡西尔的人类哲学是一种符号文化哲学。他的基本观念和认知基础是：符号是人思维和创造的主要工具。人，因为能够使用符号，而会思维...

汉密斯的儿子是一位半神。半神虽然不如天神，但却还是比人类卓越。牧神潘丑得连亲娘也嫌弃，他头上有山羊的耳朵和犄角，上半身是长毛的韧性，下半身却是山羊的姿态。他最喜欢音乐，经常吹奏自己所制的苇笛。有一次，诸神在幼发拉底河岸设酒宴时，突然出现一个怪物，诸天神都大...

德国哲学家，文化哲学创始人卡西尔在其著作《人论》中提出，人是符号的动物，文化是符号的形式，人类活动本质上是一种“符号”或“象征”活动，在此过程中，人建立起人之为人的“主体性”，并构成一个文化的世界。语言，神话，宗教，艺术，科学和历史都是符号活动的组成和生成...

很少读哲学书籍，试着读过叔本华、弗洛伊德，但是很遗憾每次读完之后，都有一种很晦涩的感觉，收获的似乎只是一些含混而难以理解的概念和主张。这其中的原因，可能其一是我自身的逻辑思维不够，习惯了看散文小说，所以兴趣不浓，在阅读过程中没有集中精神；其二是没有掌握读哲...

《人论》发表于1944年，二战尾声之时，卡西尔因为犹太裔身份从德国背井离乡已经11年，届时于哥伦比亚大学任教。卡西尔思想的集大成作，《实体与功能与爱因斯坦的相对论》和《符号形式的哲学》，分别于1910年和1929年在德国发表。《人论》浓缩了卡西尔成熟时期的思想，但与二战...

人论 An essay on man Ernst Cassirer

在《人论》中，卡西尔首先提出了人类哲学史上永远没有答案的问题：人是什么？相较于新康德主义而言，卡西尔的文化人类学更接近孔德的社会学，他们都把人看做普遍的，而非个体的，他们所从事的研究也力图揭开存在于漫长历史年代中人的普...

书的前半部分用来论证历史上对于人的观念的几次变革，以及各自局限。哲学人类学，即人对自身的认识，一直随着宇宙学，即人对世界的认识的变革而变革，这几次变革分别是：苏格拉底时代，理性至上，人的属性是理性；中世纪，理性依赖神性，人是神的附庸；中世纪结束，人以数学理...

1、那种认为必然存在一个确定唯一的词类系统，一个作为理性语言和思想必要组成部分的系统的看法已经被证实是一个幻觉。

@是的，每一个民族都有自己的故事，故事就是文化，故事引发的感情就是语言

2、萨丕尔说，要想理解语言，我们就必须摆脱个人偏好的价值判断，训练自己以同...

对于“人是什么？”这个问题，我认为这本书给出的回答是人是能够发挥主观能动性在文化生活的不同领域不断地探索和发展自身本性的动物。而对于“人活着是为了什么？”这本书给出的回答是。我们活着就是为了了解人类斑斓的文化，并且在其各个领域进行创造从而发展自己的本性。在...

极好的一本书，当然只能当作一个概论或者启蒙来看，因为很多详细的研究还必须看相关的书籍，不过，确实是一本入门的好书籍。

什么是人，与动物的区别是什么？语言、艺术和宗教这些符号对于人类来说又是什么意义？科学和理性对于人类又是什么？宗教跟科学之间的关系又是什么？这...

有个点是很亮堂的，在主体的身体阶段，主体与自身及其活动是直接同一的动物性关系。但当主体的意识随劳动实践诞生之后，主体自身的主客观分化就逐渐出现了，即主体开始意识到另一个自我的存并与之对立。也就是说，主体开始意识到自己的身体和本能的冲动和各种情感，以及自己的...

人是什么？这也算是人类的终极命题了，无数哲学家思想家下过定义，但总是偏于一方，无法完全概括，估计这也是个无解的问题。
作者认为人是符号化的生物，用本书的前五章进行定义，而后的七章则从历史、艺术等各方面进行进一步阐述。可是对吗？其实这个问题也是荒诞的，读者完全...

[论人](#) [下载链接1](#)