

三〇〇一太空漫遊



[三〇〇一太空漫遊_下载链接1](#)

著者:亞瑟．克拉克

出版者:遠流

出版时间:出版日期：2006 年 10 月 20 日

装帧:平裝

isbn:9789573258964

二〇〇一年，「發現號」太空船遠征木星時，太空人法蘭克．普爾被發瘋的超級電腦哈兒陷害，變成「冰屍」，漂流在冰冷無垠的宇宙中。

到了三〇〇一年，普爾奇蹟地獲救，但他一覺醒來，卻必須面對一千年後的世界：社會完美和諧、科技比魔法更神奇。擁有二十幾歲身體的他，卻是個千年人瑞，在最新文明的衝擊與挑戰下，適應植入頭部的腦帽、學著戴上蠟翼飛翔……

就在這時候，他發現過去的夥伴大衛．鮑曼已經和哈兒合為一體，變成「哈曼」，並警告他：來自宇宙深處的外太空智慧生命，正透過一組「黑色石板」監視人類，而且打算毀滅人類！普爾該怎麼做才能化解這場危機呢？

★克拉克對「未來世界」的預測幾可亂真，他總有能耐提出科技發展的前瞻視野，把科幻和科技的實質進展之間的鴻溝都打破。——曾志朗（中研院院士）

★內容精采、豐富，令人大開眼界。——《紐約時報》

★科幻小說大師亞瑟．克拉克帶領各個世代的讀者抵達遙遠與孤寂的宇宙。——《今日美國》

★當我打開書的那一刻起，就無法放下它。《三〇〇一太空漫遊》是精心力作，觸發了整個世代的想像力。——艾德林（美國第二位登陸月球的太空人）

★克拉克的文字充滿文學性，對於科技細節的描寫卻也精確無比，給人一種身歷其境的真實感。——葉李華（交大科幻研究中心主任、本書譯者）

作者介绍:

亞瑟．克拉克（Arthur C. Clarke，英，1917-）

二十世紀最偉大的科幻大師，與海萊恩、艾西莫夫並列本世紀三大科幻小說家。同時也是太空科學研究顧問，為少數具專業科學家身分的科幻作家。

自五〇年代以來筆耕不懈，作品多達六十餘部，以三十多種文字在世界各地出版千萬冊以上。一生獲獎無數，如坎伯獎（科幻新人獎）、三次雨果獎及三次星雲獎（皆為科幻文壇最高榮譽）。一九八六年因其終身成就，榮獲星雲科幻大師獎。由於克拉克本身學術背景，作品飽含豐富的科學知識，風格屬於著重科學邏輯的「硬科幻」（Hard SF）。然而克拉克亦擅長於文學性的描寫，筆端優美富哲理，因此讀來毫不生澀，在世界各地皆擁有廣大的讀者群。著有《太空探索》、《月球歷險記》、《火星之沙》、《童年末日》，以及「太空漫遊系列」和「拉瑪系列」等。其中「太空漫遊系列」中的《二〇〇一：太空漫遊》曾由名導演庫伯力克改編成電影上映。

目录:

[三〇〇一太空漫遊 下载链接1](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

小說

經典

科幻小说

港台版-科幻

亚瑟·克拉克

+

评论

虽然不及前两部那么气势恢宏，但精彩的故事还是给整个四部曲划上了一个完美的句号。而星城的描写，那神奇的太空电梯在一千年后成为现实，着实令人向往啊~~`

这个系列越写越差了

三本看完，再告诉你，什么叫意犹未尽

[三〇〇一太空漫遊 下载链接1](#)

书评

— 那天下午收到一条短信：克拉克昨天辞世。
很奇怪地，这与过去任何一个作家给我带来的感受不同，因为我很少会为这类消息难过。比如冯尼格特，我遗憾于再看不到他的愤怒的刻薄话，汪曾祺，我遗憾于还没来得及见过他，和他聊天说话——啊并非全无可能。： ...

虽然不太喜欢2061和3001的翻译，但还是准备抽时间要把四部书从头到尾再读一遍。3001的未来视野，已经脱离了地球的范畴了，相比之下，我们生存的现实，仿佛古时候，反而不如书中真实。克拉克擅长描述细节，天马行空的想像力，使得书中构筑起一个立体的世界，透过文字栩栩如生...

1971年，继美国宇航局（NASA）说：是阿瑟·克拉克为我们的登月提供了最重要的知识动力后，阿波罗十五号的成员从月球归来，送给他一个登月舱法尔康号（Falcon）的着陆模型，上面写着：感谢您对太空的想像。

1988年，《时间简史》刚刚出版，克拉克和斯蒂芬·霍金在一个访谈节...

自己都非常意外在四部曲里面这本书给的评价最高，其实主要是两个原因吧。

一是最开始的时候，普尔刚刚苏醒对新世界的体会描述深得我心，或者说真的被这种描述所打动。

另外就是，最后结束处致谢&文献引用体现的作者的情怀，以及，很久没看过这么喜欢的硬科幻了。不过也不是没...

这本书也是狗尾续貂，没有什么逻辑，故事情节也很单调，故事内容就是，第一集飘向太空的普尔在一千年后被地球人截获并救活了，然后作者用一半篇幅介绍了一千年后的地球高科技的生活和社会，但作者缺乏更广阔的想象。

然后普尔去欧罗巴星球和电子化的鲍曼见面交谈，鲍曼告诉普尔...

又是一千年过去了，弗洛伊德博士们显然早已逝去，但在发现号时被哈儿推出仓的普尔经过太空“旅行”回到了太阳系，他还活着。

这算是个穿越故事呀，只是普尔是穿越到了未来，所以没有网文那么玄妙了。本书的前半段实际上是通过他的经历来展现着科技以及人类的进步和发展。同时也...

2001年弗兰克·普尔被发疯的超级电脑“哈尔”陷害，成了“冰尸”。

而3001年时，普尔经过漫长的太空“漫游”又重新回归被救。这基本上就是本书的内容了。

其实此书主要也就是通过普尔的“复活”来介绍科技的发展，人类已经大多离开地球，在太空以及其他星球生...

地球高度科技化，星际旅行成为常态，探讨在这样的时代里人类对当下与过去的适应，

城市的未来发展形态，人际关系的存在方式，总的来说就是人类在未来的存在。探讨到了信仰、宗教、哲学层面了。科学的理性世界和精神的感性世界往往也是共通互相促进的。最后变成了被创造者反抗创...

得到听书:

稍微点评一下这个结尾。首先，我们先说一下病毒这种攻击方式。不得不说，输入病毒是几乎唯一可以消灭主宰的方式了。使用病毒攻击，从科学上，还是有它的合理性的。因为，只要是一种生命，归根结底它是一种信息。就算你主宰没有固定的形态，就算你能以纯能量的形式存...

书也比较烂了，翻译勉强凑合，但那个第一译者钟慧元写的后记啊，我的天啊，还有这样垃圾的译者，简直是雷死人不偿命。

从2001的巅峰开始到3001的低谷，太空漫游4部曲确实越来越乏味。为什么会这样呢？就我个人而言感觉是这样的：
2001本身对科技的描写除了最后一段穿越老大哥之后的星际旅程很突出，前面的段落并没有太先进的地方，而这一段，又很短，但是，就这本书而言，主角（不论是望月者还...

觉得很新鲜，写得像散文一样的小说，就像小说家古龙一样，只言片语间灰飞烟灭，因为其科学家的身份，当他写相关太空天文高科技相关的东西时相对来说得心应手，不需要做多余的内容描写！还是很喜欢的。如果说遗憾：内容少了点，篇幅短了点吧！

[三〇〇一太空漫遊 下载链接1](#)