

Dubliners



[Dubliners 下载链接1](#)

著者:James Joyce

出版者:W. W. Norton & Company

出版时间:2006-01-23

装帧:Paperback

isbn:9780393978513

Through what Joyce described as their "style of scrupulous meanness," the stories present a direct, sometimes searing view of Dublin in the early twentieth century. The text of this Norton Critical Edition is based on renowned Joyce scholar Hans Walter Gabler's edited text and includes his editorial notes and the introduction to his scholarly edition, which details and discusses Dubliners' complicated publication history. "Contexts" offers a rich collection of materials that bring the stories and the Irish capital to life for twenty-first century readers, including photographs, newspaper articles and advertising, early versions of two of the stories and a satirical poem by Joyce about his publication woes. "Criticism" brings together eight illuminating essays on the most frequently taught stories in Dubliners—"Araby," "Eveline," "After the Race," "The Boarding House," "Counterpoints," "A Painful Case," and "The Dead." Contributors include David G. Wright, Heyward Ehrlich, Margot Norris, James Fairhall, Fritz Senn, Morris Beja, Roberta Jackson, and Vincent J. Cheng.

作者介绍:

James Joyce, Irish novelist, noted for his experimental use of language in such works as *Ulysses* (1922) and *Finnegans Wake* (1939). Joyce's technical innovations in the art of the novel include an extensive use of interior monologue; he used a complex network of symbolic parallels drawn from the mythology, history, and literature, and created a unique language of invented words, puns, and allusions.

James Joyce was born in Dublin, on February 2, 1882, as the son of John Stanislaus Joyce, an impoverished gentleman, who had failed in a distillery business and tried all kinds of professions, including politics and tax collecting. Joyce's mother, Mary Jane Murray, was ten years younger than her husband. She was an accomplished pianist, whose life was dominated by the Roman Catholic Church. In spite of their poverty, the family struggled to maintain a solid middle-class facade.

目录: CONTENTS

Preface

Introduction (by Hans Walter Gabler)

Symbols and Sigla

THE TEXT OF DUBLINERS

The Sisters

An Encounter

Araby

Eveline

After the Race

Two Gallants

The Boarding House

A Little Cloud

Counterparts

Clay

A Painful Case

Ivy Day in the Committee Room

A Mother

Grace

The Dead

CONTEXTS

CRITICISM

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

英国文学

爱尔兰

Joyce

短篇小说集

文学

小说

英国

乔伊斯

评论

happy bloomsday. rejoyce:)

爱尔兰味太重了，读起来好吃力。大部分故事都很压抑，有极个别真的很无聊。人的心理与情绪就是这么奇怪的东西是么。当然最爱的故事还是最后一篇the dead。

the dead

the dead

As for me, I see an exemplary examination, and its presentation, of each and single floating soul at sea; a meticulous introspection of how man strives (and fears) to extend himself upon his surroundings. Back to earth, the most touching and frustrating pieces to me are "Araby", "A Painful Case", and "the Dead", all of which are essentially transcendental and painful to read.

乌压压

Contexts部分附的材料太有价值了

学校的版本太垃圾了，在豆瓣都找不到。。。

读的很吃力。

再看一次作者的照片，再一次感叹，世界各个角落的人类都在想要向前，想要逃离，但一般都是枉然。无数看似乏味的故事，一遍一遍地说着鼓起勇气改变貌似是不可能的。

牛津图书馆里读完的一本 完美

读了前面两篇…

细腻的心理描写

JJ写得很诚恳，细节非常真实动人，尤其是心理描写。

One of the greatest collection of short stories. The modernist author, James Joyce, effectively explored Irish nationalism, Irish orientalism, and Irish inferiority complex. Recurring themes and devices: epiphany, paralysis, doomed fate of Irish nationalist movement.

这学期课本最喜欢的一本吧（居然）不得不说乔伊斯在用词上相当斟酌啊...

在我心目中，短篇小说就是应该这样写的。

英式小说集

短篇集，情节不算跌宕，每一篇都是一幅画(如果说至爱梵高是用画来讲故事，Dubliners则是拿文字当画笔)。

永远属于短篇小说的 细腻戛然而止。

[Dubliners 下载链接1](#)

书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》
少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》
爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》

爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》
虚荣，庸俗，“欢乐”的...

乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可以说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上,乔伊斯是海明威的前辈.前辈总不及后辈彻底,况且,有谁能比一个虚无主义者更简洁呢?乔伊斯的简洁有时被描述为"pared-to-the-bone"式的.在《尤利西斯》里头,这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替,《都柏林人》却把这种简洁保存得很好.与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]的人一样，我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨，在冷气充溢的KFC的角落，一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说，这是两个问题。前者智者见者，而且可以有若干种分类，但对于后者，有而且只有一个本质用来衡量：洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说，在我看来，至少还有一个致命的因素：卓越的前瞻性。
《都柏林人》不仅符合这以上特质，且还有两个不...

1904年6月10日，因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯，在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉·巴纳克尔的美丽女子，几天后，他们开始了约会。后来，他们跑到国外结了婚，生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天，乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日，由...

絮絮叨叨绵密的开头，充溢着私人感觉的准确语句，以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打，像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。¹
都柏林气候温和，爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现，这些闪耀...

乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书，这是我看完后才得知的。是的，跟《尤利西斯》相比的确称得上是。
第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说，可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会，一照面就更为直接地向读者...

这一篇评论对意象的分析实在很透彻： 关键词：内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要：短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

乔伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論...

据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡讫敷粉”、“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说，其消遣之作用、娱情之雅意实...

—
过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都柏林人》。
这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也是偶然。我们与一本书的相遇，往往是这么偶然。二
《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇...

[Dubliners_ 下载链接1](#)