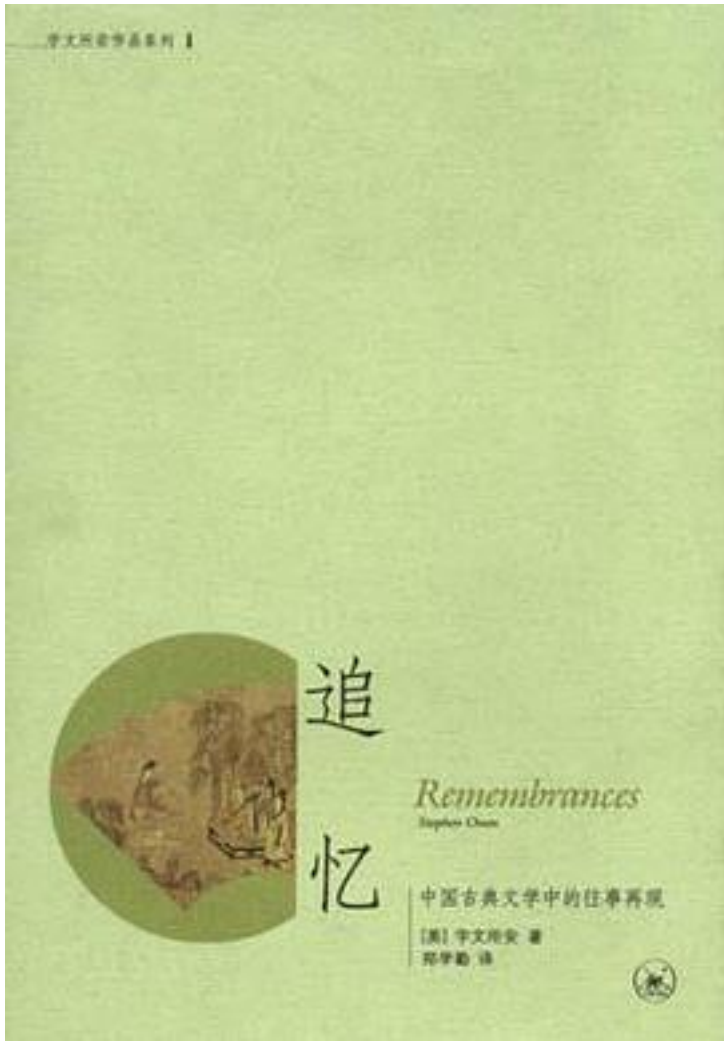


# 追忆



[追忆\\_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·欧文

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1990-10

装帧:平装

isbn:9787532508013

作者介绍:

宇文所安，又名斯蒂芬·欧文。1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗；虽然只是中文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。有著作数种，论文多篇。其人也，性乐烟酒，心好诗歌。简脱不持仪形，喜俳谐。自言其父尝忧其业中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸尔。

目录:

[追忆\\_下载链接1](#)

## 标签

宇文所安

海外中国研究

中国古典文学

文艺理论

海外中国学

文学研究

古典文学

中国古代文学

## 评论

挺有意思，但是会产生很多疑问。作者不限于古典文学的范畴来讨论问题，这使得他的结论与文本本身不那么黏着紧密，故而作为非专业性的读物会显得更有趣味。

-----  
虽然牵强。

-----  
洋溢着珍贵的文字。

-----  
旧日的翻译。用了斯蒂芬·欧文的名字；想来可爱。虽然有些过度阐释了，但域外之眼，仍然感兴趣。

-----  
“六经注我”类。

-----  
追忆源自失落，使人认识到过去被视作理所当然的东西，有了新的价值。岷山上的羊祜碑同后来者的诗文串起一条回忆的链锁，令这片风景承担了不胜枚举的来访者所遗留的痕迹，也即后之视今，亦犹今之视昔；庄子笔下的骨骸寓言暗示了死者对身后之事的漠然，而活人却禁不住迁怒于他们对生活的背叛，招魂之以建立他们与现世的联系；赋的对称结构平衡了自然的机械运转和作为道德秩序的自然，当二者对立时，西方悲剧的对应物于焉形成，而诗人终禁不住可能性的诱惑，以至使思维活动倾斜；断片作为一种举隅物，既能引领读者深入微言大义，又是诗人的自我标榜；李清照笔下的古代碑文是其同过往相会的中介；沈复自读失败的经历不断复现，伴随着恐惧和对不完满的不甘；吴文英词中的回忆是依据内心情感组织起来的美丽艺术；张岱在回忆录写作中以期传世和不朽。花拳绣腿。

-----  
一个美国文艺理论家眼中的唐宋词

-----  
2018最后一本书，洋溢着对生命的关怀与体恤。观点偏主观，但也不失为一种理解的方式。

-----  
大胆新颖，确实不错。

-----  
虽然有不足但是值得五颗星

-----  
以观自己……

-----  
[追忆\\_下载链接1](#)

## 书评

总有一天，我们会……——对宇文所安《追忆》的回忆  
说来也怪，就在我读这本书的同时，我们一位朋友正在洛阳三赋《黍离》。  
国庆节，我在家见了这位朋友。他并不是去曹操墓凑热闹，也不是去殷墟欣赏青铜器或  
甲骨残章。他是来“卫国”采风的。带着阅读《邶》《鄘》《卫》的热…

-----  
《追忆》是一本关于回忆的书，宇文所安尝试把英语的essay和中国式的感兴进行混合  
，读《追忆》可以于怡然间获得审美的快乐，亦可求得另一种感受古典文学的思路，既  
是相当愉悦的审美体验，同时又随处可见思辩的火花。《庄子  
至乐》篇借骷髅之口，直言活人不能知死人之乐，以此…

-----  
充分体现了Owen驾驭英语的诗人般的能力。没有什么生僻词，句式也不特别复杂，但  
是节奏韵律涵义无一不美。堪称英语美文经典啊。

-----  
宇文所安是一位美国人，他的英文名字是斯蒂芬欧文，身为哈佛大学东亚学院比较文学  
系的特级教授，这本《追忆》作为他最畅销的一部书并不是一本学术著作，也不是一本  
随笔。用他的话来说，这种文体被称为essay——一种结合了文学，文学批评，学术评  
论各种特征的文辞优雅，骨骼清…

-----  
复现本身虽然仅只是作为文学架构的思维模型；  
并且未构成真正的往事，但这种力量是惊人的。  
每个打开这本书的读者，都会被这种近在咫尺的往事所触动；

或者，这就是力量所在：什么都不完整，又什么都包括在内。  
关于庄子、还有杜甫、李清照和沈复的论述，将文学、文本同人物...

-----  
这本书关注中国文学中对于“追忆”的关注，宇文所安的视野横跨整个古代文学史，援引的作品有先秦《诗经》中的《黍离》，也有清代沈复的《闲情记趣》。  
全书分八个章节，宇文所安描绘了“追忆”在中国文学史上的不同侧影，或是提醒过往的悲痛，或是铭记历史的回声，有时追忆是一...

-----  
美国哈佛大学汉学家斯蒂芬·欧文（中文名宇文所安，他是田晓菲的丈夫）的专著《追忆——中国文学中的往事再现》最大的贡献是让我们认识到“回忆”不是与主体无关的“客观事物”，而是“我”和“过去”的关系。没有“我”的回忆，过去只是一片空白。“过去”不是任何人都可以同...

-----  
未竟全文，本不应妄下评断，以偏概全尔。此乃外国人写吾国诗事，全从意向起，痴恋花境中。若其本意于介绍吾国诗文于他国之人，此书甚佳。然翻译回输后，余只见满目纤弱，作凄凄怜怜小儿女语。  
意欲还诗中原景，乃事倍功半之举。万千人有万千意向，岂能皆从尔所言哉？且诗所言...

-----  
宇文所安并非从文献整理入手，也并未系统的研究国学，仅以纤细而极具韧性的感性神经切入中国文化本身，敏锐的抓住了中国文化的一个强大的传统。  
在这个传统里，我们登上一座坟冢累累的“岷山”，历史上的前后相继，把自然的疆界用我们的方式重新划定，在那些松柏坟陇之下，...

-----  
读这本书可以先看译者的译后记（虽然他似乎因为只用了四周的业余时间就把这本书译出来了而犯了不少错误），他对宇文所安有一个相当准确的定位：他们不认为因为自己是外国人而同中国作品之间就有一种离间的、异己的关系；也不认为他们的分析不如中国人自己来的深刻。他们借鉴中...

-----  
1509年，37岁的王阳明葬好了三具骸骨，对着坟冢感叹说「我念你们三人客死蛮地无人殓尸才前来埋葬，却引起了自己无尽的悲恸」。  
那里没有别致的楼宇，没有吴地的车马与山水，王阳明的这次葬客，更像是告别对文明

世界所有寄托的一场仪式。在后来看来，这个被定格了的瞬间显然还...

---

正如往往仅凭创作者在作品细部体现的专注、仔细和审慎，我们就能放心地把一部作品列入优秀——甚至伟大——作品的候选名单，我认为，仅仅是宇文先生藉由修辞而传达给读者的热情和冷静，就足以赋予这本书以独立于其学术时效性的持久价值。同时，这本薄薄的册子，由于作者对...

---

我要不开书店啊，一辈子都不会读这样的书。宇文所安要不是田晓菲的老公，我才懒得理会。

读着读着，我在想，一个美国人，如此迷恋中国古典文学，研究得如此的想象力，文字也如此的中国思维，让我确信，转世是不分国界的。漂亮又有气质的田晓菲嫁给宇文所安，这个归宿一点都不偏...

---

不过是因为偶然翻到“凄凄古血生铜花”又看了遍宇文所安的《追忆》，不过是因为这本《追忆》追忆到了已结束几年的学生时代。记得即将读研的我，在文学院背后的樟树林里问导师，做学术有什么用？导师并没有正面回应我的问题，而是交代了一周一篇的书评和若干唐诗背诵的任务。樟...

---

“今人”之于“回忆”，隔着时空遥遥相望，彼此纠葛。当我们抚今追昔、感时伤怀之际，我们将自己的情感流诸笔尖，而就在此刻我们是在试图搭建通往“回忆”的桥梁，安抚今日之我。宇文所安所写的此书正是在尝试解答围绕于此的诸多问题：搭起现实与历史的桥梁何在？是谁在搭建起...

---

想象与记忆，应该是写作最重要的两面。尤其是记忆，写作本身就是记忆。就中国而言，古典写作尤其如此。在一个时间往复、生死轮回、历史循环、朝代更迭的时代，写作的记忆性质，成为一种必然。相比之下，中国现代写作，则呈现出一种对记忆的极大抑制。胡适在《四十自述》“自序...

---

读完《追忆》我脑中最先冒出的念头，是回想一下当我有冲动要写下一些文字的时候，那种冲动究竟是什么。记录下一些事，不想让自己忘记，想让自己在事过境迁后循着文字的印记仍然能触摸到当时的心情。有些文字会放在日志上，会希望有人看到，留言，回应。这样，当我一个人过生活...

---

长久以来，我对中国文学一直抱有某种偏见，不论是古典诗歌还是散文或是小说，它们为人称道的美感似乎一直离我那么遥远，仿佛在那些诗歌中潜藏的诗意与我隔了一层玻璃，倒像是那些作品不是用我的母语写的，反而是我作为一个大惑不解的旁观者，像是读到了用陌生的语言写成...

---

九五年左右的时候，看到这本书，后来曾一直寻找此书，终于在前几年才买到。对于中国的古诗，有几种读法，我老人家的随手翻翻是一种品读，即随意读两首，闲来品品滋味。还有一些属于学读，即为了学到知识而读，把注释和点评都读了，尤其是点评，或学校老师的讲解，重在培养读者...

---

[追忆\\_下载链接1](#)