

かぶき入門



[かぶき入門_下载链接1](#)

著者:郡司正勝

出版者:岩波書店

出版时间:2006-08-17出版

装帧:1 5 c m （A 6）

isbn:9784006001636

歌舞伎の美と力、その魅力を解明した碩学による名著。

現代演劇との比較を通して歌舞伎の本質をとらえ、古代・中世の芸能など前史にもふ

れながら阿国歌舞伎から江戸の全盛期を経て近代に至るまでの歴史を叙述。

劇場の構造、観客と批評、役柄、作劇術、セリフ、音楽と舞踊、衣裳・かつら・化粧、舞台・道具・照明などについて解説し、歌舞伎の社会性を論ずる。

第1章 かぶきの生き方

第2章 かぶきの本質

第3章 かぶきの歴史

第4章 かぶき劇場

第5章 かぶきの見物

第6章 かぶき役者

第7章 かぶきのドラマツルギー

第8章 俳優術と演出

第9章 かぶきと社会性

作者介绍:

目录:

[かぶき入門_下载链接1](#)

标签

日本

歌舞伎町

评论

书评

郡司正胜先生是日本战后歌舞伎研究的引导者之一，也是日本演剧协会初代会长河竹繁俊的先生的门生。他本身对现代戏剧和舞蹈的造诣很深，1963年复活上演第四代鹤屋南北的《樱姬东文章》以后，他也致力于歌舞伎旧作的剧本的校订和导演。这本书的特色是从西方近代戏剧的一些理论出...

郡司正胜先生是日本战后歌舞伎研究的引导者之一，也是日本演剧协会初代会长河竹繁俊的先生的门生。他本身对现代戏剧和舞蹈的造诣很深，1963年复活上演第四代鹤屋南北的《樱姬东文章》以后，他也致力于歌舞伎旧作的剧本的校订和导演。这本书的特色是从西方近代戏剧的一些理论出...

郡司正胜先生是日本战后歌舞伎研究的引导者之一，也是日本演剧协会初代会长河竹繁俊的先生的门生。他本身对现代戏剧和舞蹈的造诣很深，1963年复活上演第四代鹤屋南北的《樱姬东文章》以后，他也致力于歌舞伎旧作的剧本的校订和导演。这本书的特色是从西方近代戏剧的一些理论出...

这，是一本装帧本来挺大胆结果没处理好的牛书。
这，是一本令俺眼花缭乱的教科书。
这，是一本注解的长度和内容都比原文有料的奇书。
这，是一本汇集了几百上千个陌生汉语词汇的谜书。
这，是一本三折了好几周都没人注意到的厚书。 这，是一本印量只有两千册的缺书。
这...

关于歌舞伎的详细情况，我就不在这里说了，有兴趣的朋友可以参考百度百科[歌舞伎] 条目：<http://baike.baidu.com/view/31884.htm>
都正郡司先生这本《歌舞伎入门》可以说不仅仅是作为初级教学的一本参考书，也为普通民众了解歌舞伎这门略显“高深”的艺术打开了一扇窗户。从这扇...

说是歌舞伎入门，可你一不给我个V C D来看，二不给我个M P 3来听，就连一两处戏的实例图片解析都欠奉，实在是没有诚意。
日本作者没问题，因为他写给知道歌舞伎的日本读者；可翻译大人就把这样一根原木扛

了回来，这不是要压死人么。我学过日语的人，倒是看得出一些有趣的地...

[かぶき入門_下载链接1](#)