

新．藝術的故事



[新．藝術的故事_下载链接1](#)

著者:Paul Johnson

出版者:木馬文化

出版时间:2006 年 10 月 05 日

装帧:精裝

isbn:9789866973116

著名的歷史學家保羅·約翰遜相信，相較於文字甚或語言，藝術更是人類發展的核心。本書作者以媲美《藝術的故事》中簡潔流暢、通俗易懂的敘述文字，帶領讀者認識從西元前三萬年的岩石畫到現今的藝術發展。作者除了介紹每個時期的整體氛圍之外，也特別介紹了一些重要卻被忽略的藝術家、時期與風格，特別是德國、北歐、俄國等地。

本書特色

藝術不只是浪漫而迷人，保羅·約翰遜寫下《新·藝術的故事》一書，他以歷史學者廣博的知識，加上從小便開始接觸藝術的深厚涵養，告訴你那些隱藏在藝術家及其背後鮮為人知的故事。

畢卡索利用愛上他的同性戀友人？達文西有始無終，老是東拖西拖？蒂芬妮曾經被美國總統老羅斯福指控泡人家老婆？作者強調，不能將藝術品自環境中剝離出來，單獨看待（就像神像跟廟宇不該分開、埃及石棺搬離墓室也失去意義）。同樣，藝術家自身的個

性，以及一生的際遇，都會對作品有相當的影響。作者以豐富的學養，一邊說故事，一邊從更大更遠的角度切入，帶領我們認識藝術不為人知的另一面。

得獎與推薦記錄

他扼要說明了各個文化的世界觀、審美觀和技藝，並言辭流暢地加以分析，從古埃及人、希臘人、羅馬人，到游牧民族，接著談到歐美的個人藝術家等等，他記錄了藝術家如何在傳統與創新之間掙扎，在繁複花俏與簡約低調之間擺盪，以及宗教性與世俗性、大眾與私人藝術，之間的對立與重疊，同時討論了各種藝術形式，包括繪畫、雕刻、建築、園藝和現代商業藝術。-----Booklist

約翰遜，這位著名、多才多藝、非常有主見的歷史學家，也是一位成功的畫家，現在他窮盡畢生對藝術的熱愛，撰寫一部圖片豐富、闡述聳動的藝術發展史。作者相信，藝術對於人類幸福而言是不可或缺的，而本書從石窟畫作開始談起，涵蓋巨石陣、歐洲中世紀的宏偉教堂。他扼要說明了各個文化的世界觀、審美觀和技藝，並言辭流暢地加以分析，從古埃及人、希臘人、羅馬人，到游牧民族，接著談到歐美的個人藝術家等等，他記錄了藝術家如何在傳統與創新之間掙扎，在繁複花俏與簡約低調之間擺盪，以及宗教性與世俗性、大眾與私人藝術，之間的對立與重疊，同時討論了各種藝術形式，包括繪畫、雕刻、建築、園藝和現代商業藝術。約翰遜是一位傳統主義者，他偏好為被遺忘核備忽略的藝術家及流派平反，發表挑撥性見解，雖然難免有爭議，但這本書在規模、文字流暢與對藝術的熱情上都令人振奮不已。-----Booklist

無畏於如此龐大的主題，無阻於那些艱深的問題，無恐於這樣大量的資料，無懼於來自學院的敵意，作者將這個範圍最大的主題，爬梳為一個連貫的故事。他寫了一段永遠與現代相關的歷史。-----《食物的歷史》作者，菲立普．費爾南德斯-阿莫斯圖（Felipe Fernandez-Armesto）

這是一項令人興奮、野心十足又發人深思的探討。-----Apollo雜誌編輯，大衛．艾克瑟德簡（David Ekserdjian）

他的行文緊湊，文字辛辣，見解獨樹一格，使得這本書一點也不乏味。作者對於藝術家與藝術流派的迅速又有力的評斷，非常有趣，有時甚至具有啟性……-----出版人週刊（Publisher Weekly）

作者介绍:

保羅．約翰遜（Paul Johnson，1928-）

知名的歷史學者，美國《時代》雜誌票選為2000年百大人物之一。畢業於牛津大學，曾任《新政治家》編輯，並替全球最著名的報紙及雜誌寫稿，包括《每日電訊報》、《紐約時報》、《華爾街日報》。著有《所謂的知識分子》（究竟）、《猶太人史》、《當代》、《美國人民史》、《英國人民史》、《文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代》（左岸）等。

目录:

[新．藝術的故事 下载链接1](#)

标签

艺术

设计

艺术史

taiban

@台版

=j=

评论

看的大陆版无条目。读时恍然在读另一本书：希尔那本美好《欧洲思想史》，两书在条列人类美好的思维外化、文明的创造物上很相似，相对于艺术创新，希尔讲思想者为心中真理不惜投身烈火，民间社会对思想权和发言权的不放弃。更使人难忘。

中英結合讀的。翻譯非常優雅，插圖也選得好，就是如果文中提及的插圖有對應標出figure和所在頁數會更方便查找。

[新. 藝術的故事 下载链接1](#)

书评

