

すべての男は消耗品である。



[すべての男は消耗品である。_下载链接1](#)

著者:村上龍

出版者:角川書店

出版时间:1990/11

装帧:文庫版

isbn:9784041586020

村上龍は考える。恋愛について、男(女)について。そして挑発する。なぜ男は元気を失ったのだろう。なぜ女たちは輝いているのか。幻想の時代を生きる男(女)たちへ、これが“快楽主義者”リュウからの解答。

作者介绍:

1952年長崎県生まれ。76年「限りなく透明に近いブルー」で第七五回芥川賞受賞。「コインロッカー・ベイビーズ」で野間文芸新人賞、「半島を出よ」では野間文芸賞、毎日出版文化賞を受賞。『トパーズ』『KYOKO』で映画監督も務めた。

目录: かわいい女とかわいくない女
堕ちていきたいのよ、と女優は言った
美醜、生まれ、育ち、運命、それらはすべて才能の一部だ
セックスに必要なものは体力だ、愛じやない
若くて、きれいな女には絶対かなわない
人妻を誘惑したりするのは嫌いだ
女にはたくさんの男とセックスするという義務がない、うらやましい
最良の情婦は金ではなくプライドを要求する
日本女性が今、一斉に気付き始めている、「ろくな男がいない」と
小説家はOLに憧れている〔ほか〕
• • • • • (收起)

[すべての男は消耗品である。 下载链接1](#)

标签

村上龍

日本

日文

日本文学

图书馆

吐槽而已

评论

写得很不好的一本书。终于决定不要看完它。

很有意思啊！变态们都好可怜。简直还可以想象到龙君大惊小怪又无可奈何的表情！X

我都不知道要怎麼來看這個討厭的男人……

目前只读过村上龙这一本，直观感受是作者患有严重直男癌。虽然书中很多作者主观的东西但个人认为也有很多符合现实的。看看挺有意思的
蛮喜欢这种毫无逻辑的文字风格 很直白哈哈

[すべての男は消耗品である。](#) [下载链接1](#)

书评

看完这本书我有一种想要去研究宇宙起源的感觉，因为我真的看不懂他想说什么。或者干脆约他一起喝酒算了，反正最后喷出来的都是呕吐物吧。

基本上每篇标题都十分耸人听闻：我讨厌勾引有妇之夫、女演员说：我想要堕落啊、所有的娼妓都很阳光。里面的内容也非常火辣辣，如果把那些…

推荐理由：在这部随笔集里，村上龙既得罪了女性也得罪了男性，但最妙的地方在于，他压根儿就不在乎。书名：《所有的男人都是消耗品》作者：村上龙出版社：上海译文出版社出版时间：2006年推荐指数：五星读者：石头花园的歌女神崇拜无疑是世界…

《所有的男人都是消耗品》这本书我有点看不下去。

可能是需要的“周边信息”太多，而我偏偏不具备，所以看起来很吃力，不知道他最终要说什么。我需要的是什么呢，也许当我成为一个男人，一个24岁就成名的天才作家，一个放荡不羁、整天泡酒吧、被有风情的女人们所簇拥的男人，…

新出的三联上刊登了一篇小宝的书评，评的是韩寒的《一座城池》。书评的标题是《文坛廿四郎》，显然套用了“二环十三郎（一小子号称13分钟飙完二环）”的典故。文章的大意就是在提醒韩寒：你都24了，也不能顶着天才少年的名头总出草纸，该拿出点真金白银了。并且举了日本作…

我因寒而栗，今天气温骤降，从小初那儿偷了两本书来看，村上龙的《所有男人都是消耗品》。刚看时很想抽这个大男子主义者，因为他说出像“丑女不在我的讨论范围之内”这样的话来，读了一半也没了抽他和继续看的兴趣，倒是想看看他的另一本《无限接近于透明的蓝》，但是没有...

聪明应如村上龙，只是，像他一样聪明，却不一定会幸福。

村上是什么样的人，我不清楚，他的文字，我也只读过这一本，虽然很多人说，村上是超级大男子主义的人。可在社会上你就会知道，村上的这套哲学是有意义的，只是读书阶层的人是不会接受村上的这种调调的，即使村上的调调...

买村上龙的小说对于2007年末在北京的我来说是件了不得的大事情。

首先是我的年龄已经不再是激情洋溢的范畴，回人大上课迎面都是叫“姐”。在某些场合还有不懂事的小朋友更操蛋的叫阿姨。此外因为我极端鄙视村上春树，一直“迁怒”于村上龙。也一直误以为两个相互欣赏...

村上龙的小说是用硬踏踏的性器官写的，散文则是用软塌塌的写的。前几日在网上看了白岩松对于村上龙的专访，他说自己是为少数人写作的，自然，我不属于这少部分人。不管是《近似于无限透明的蓝》、还是《恋爱永远都是未知数》，还是《所有的男人都是消耗品》，我都怀着崇拜的心...

#每週一書#之《每個男人都是消費品》題目太敢勁有著一種身為女人不看怎麼能行之感。不過內容跟題目沒有那麼完全掛鉤，不是嬉笑怒罵之篇。其實就是典型的日本小說題材，男女啊、性啊、戀愛啊、頹廢啊、迷茫啊以及掩蓋不住崇洋媚外的做作。但是不能否定作者佈局上的聰明，but毀在...

整本书里村上龙的态度都是要做个潇洒破坏体制者的态度。

但他太刻意的去表现，太刻意的去替自己过于主观的思维方式找个台阶，结果却像个欲盖弥彰的傻瓜。比较厌恶这些文字里嚣张的男性主义和对于女性的轻蔑态度。总觉得这本书里，村上龙其实既不了解女人，也不了解男人。很...

看村上龙是因为蔡康永推荐过好几次。国内的引进貌似就2本。。蓝和消耗品。先买了消耗品。看第一篇的时候就想把书扔在地上踩2脚说你去死啦。但是捡起来的原因是，他说的算是实话啦。

在看这本书之前，确实刚好有类似的想法，如果把人类剥去人类的附加特性而还原到生物...

【所有男人都是消耗品】造反有理论
上一次提起村上龙，是那部让我着迷于妻夫木聪的电影《69》，盛世之下的佐世保可以窥见村上龙本人骄纵奢靡的激烈青春，我本以为这样的经历会让他变成传统意义上的日本大男子主义者，没想到当他提起笔，在这本书里写了一遍遍“男人都是消耗...

其实村上龙还是很摇滚的 我喜欢他的直率喜欢他的《蓝》 喜欢他做过的叛逆迷惘事情
就像我们现在正在做的 但是对于他对女性的态度我实在无法认同
“无知的女人是最美的” 这句话给我印像很深 看了他N个丑女定义
我基本知道自己是个丑女了 阿龙啊～ 不尊重女性和性别...

如果说村上春树是自我、自恋的赏玩着自己的人生，把周围的一切都当作是人生舞台上的道具，有当然好，没有也无所谓。那么村上龙就是自我厌恶的把玩着这个看不上眼讨厌透顶却又无法改变只能接受的时代和世界，肮脏吗？我给你们更肮脏的，污秽吗？我给你们更污秽的。 村上...

村上龙是不主张婚外恋的。书中明确表示他不喜欢和有夫之妇有什么关系。我想他一定不会喜欢渡边淳一的作品的，因为渡边的小说好像全是婚外恋。这两个人的观点好像是完全相反的。

村上龙对女人的观点有部分是能够接受的，但他的目光似乎只限于没有孩子的女人。其实有孩子的女人...

作者是村上龙，看书名以为是女人写的，看作者知道是个男人。大致翻了几个章节，还不错，称得上还不错的随笔集。屈婷婷问“是女人写的？”我说是男人，男人贬低男人男人欣赏男人的作品。唯一不喜欢的是作者谈及女人时的轻佻态度，是男人惯有的那种轻佻，并不是过于贱待，但是不...

我从小喜欢和成绩比我差的人混在一起（这样的人也不多）
老师找来家长说，你们家孩子是不是觉得这样比较有优越感啊
事实上在这个圈子里，成绩好是瞒丢脸的事情，象某人英语成绩只有单个数字才是让大家膜拜的事情。恩，其实我只是觉得成绩好的人大多比较无趣罢了。和他们聊天...

说一开始没怎么感觉，是因为这里面的句子支离破碎。
我一度怀疑是翻译的问题（我总是在译著上首先怀疑译者）。
但我拿出了很久以前在学校学的定义，既然是杂文，何必去在意这个篇幅的完整，
本来就是想到哪里写到哪里。（我这么想，也是因为村上龙的名气，换做一般作家，我就...）

2017/9/7 《所有的男人都是消耗品》 1.女性的柔弱反而是一种强悍 得到更多的珍惜
但是实际上仍然处于弱势地位 尽管预想的会成为一部分的实现 但是就根本来说
所得到的珍惜根本就无法抵消被伤害的脆弱 2.无法从道德上评论他的观点
但是为了维持公众的发展 像法律作为原则底线一...

光看书名就知道作者很有个性，看了他的生平，果然是个浪子。书的主题其实很单纯(女人与性)，内容的描写很露骨，充斥着暴力，多重性格，毒品等等，能够在读者的心理层面上产生高度的冲击力。作者以自身的经历为素材，以两性观的角度来剖析人性最原始的本质。书中有许多牛X的观...

[すべての男は消耗品である。](#) [下载链接1](#)