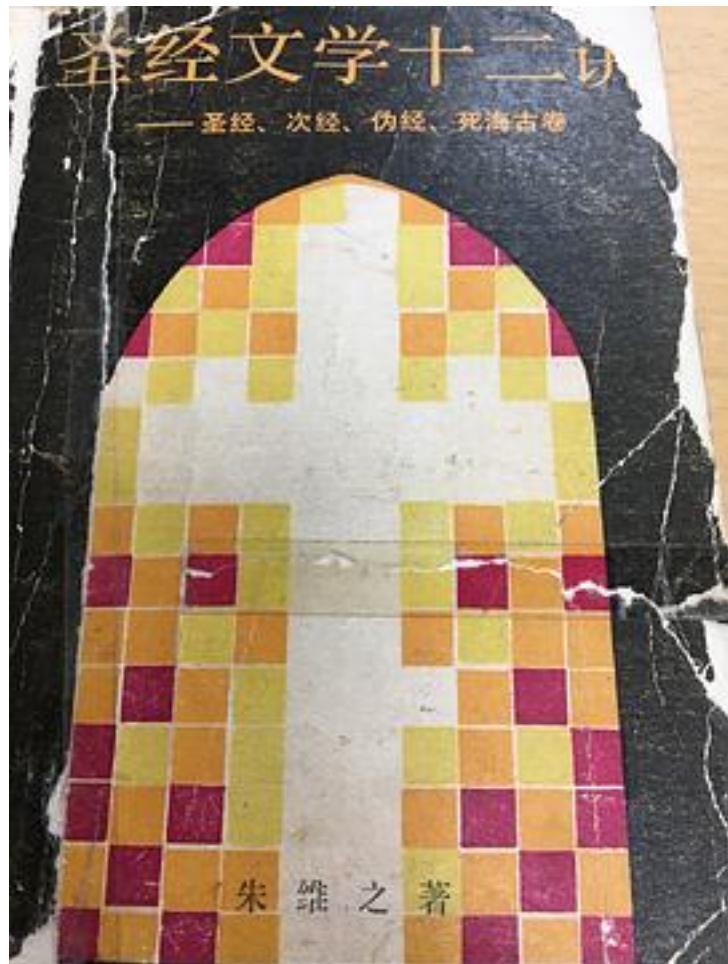


圣经文学十二讲



[圣经文学十二讲_下载链接1](#)

著者:朱维之

出版者:人民文学出版社

出版时间:1989年

装帧:平装

isbn:9787020008049

《圣经》出于卓越的先知之手，他们把古老的口头文学中的神话、传说、感悟与现实而浪漫的创作紧密地贯穿在一起，形成神与人合一的精神纽带。

在这条精神纽带的风景线上，每一个字眼，便是一个顿悟；每一个纽带，便是一个感叹；每一个异象，便是一个令人讶然的灯火阑珊处。

如果人生当真只有一次顿悟的话，那么《圣经》的文学、文学的《圣经》，就是值得我们去驻足，去顿悟的殿堂。

《圣经文学二十讲》是对推崇上帝、推崇耶稣的这部犹太教与基督教文学经典的神往追寻、求证。虽然，求证在希伯来人看来是多余的，在信基督的人看来也是多余的，但对许许多多的尚未涉足这一领地的读者来说，则是不可或缺的指引。

因此，我们在讲解《圣经》时，每每极尽信、达、雅、的旨趣，以期使读者能流连忘返于这人类精神及灵魂的源泉。

作者介绍:

朱维之先生(1905—1999)是学贯中西的著名学者，早年以文学创作与文学研究跃登文坛，先后任教于福建协和大学、上海沪江大学和南开大学，传道授业六十余年，桃李满园，著作等身，在我国教育界、学术界享有崇高的声誉。

他撰写的《中国文艺思想史略》(1939)

受到学术界的高度重视。他翻译的《失乐园》凡十二卷，一万多行，是国内最早也是迄今惟一的全译本。

他长期致力于基督教文学与文化的研究，在二十世纪四五十年代出版的《基督教与文学》《文艺宗教论集》两部专著，论述了宗教(包括基督教、佛教、印度教)对中外文学及著名作家创作的影响，堪称研究宗教文化与文学的开山之作。

目录: 前言

- 第一讲 古希伯来民族历史
- 第二讲 希伯来文学和世界文学
- 第三讲 圣经
- 第四讲 神话
- 第五讲 传说
- 第六讲 史诗
- 第七讲 历史文学
- 第八讲 先知文学
- 第九讲 启示文学
- 第十讲 智慧文学
- 第十一讲 抒情诗
- 第十二讲 小说
- 主要参考书目
- · · · · (收起)

[圣经文学十二讲 下载链接1](#)

标签

宗教

圣经

西方文化

哲学

文化

圣经研究

文学

清华大学图书馆

评论

以希伯来文学为线索 脉络清晰

《圣经》读起来可真有点费力。通读完这本，总算是大体了解了一番。

圣经的文学传统。将圣经次经伪经及死海古卷统归一起分为神话传说历史先知文学启示文学智慧文学抒情诗和小说几部分。与各民族神话的并置，更能帮助理解创世记。启示文学最早出现于先知书晚期，先知文学常用象征手法描写异象，而启示文学更进一步具体描绘末日景象，旧天地毁灭新天地产生，弥赛亚降临。

按照人物一个个讲来，生动很多。

你的眼睛在面纱的后面，闪耀着爱的光辉。那顾盼如晨曦的是谁？她明艳照人，像月亮一样清秀，像太阳一样光明，像林立的军旗一样耀眼！

希伯来圣经部分，基础扎实。朱维之早年写过一部<无产者耶稣传>，惜乎长期以来未重版。

错别字太多，不忍卒读

介绍的不错，圣经知识比较熟悉。

译名不行，

蜻蜓点水终是浮光掠影。

圣经故事概论和之前历史描述比较通俗易懂 还引经据典 可读性比较强 --
比起电视剧圣经故事 更喜欢看这本书

总体上来说还是比较全面概括的

读完之后只是对圣经中的一些故事有个基本上的了解

[圣经文学十二讲 下载链接1](#)

书评

这个世间上总有牛人。

以前不太信服某些专家学者，觉得他们做的工作看上去很是简单，但是到了现在这个年纪才明白，有的时候学者就是很强悍。因为让我就相同话题写些什么的时候，就会感觉自己对这些问题了解其实一点也不深刻。

只讲了旧约。谈了旧约的分类。但没有把旧约与新约，基督教联系讲清楚。
为什么一些书归入正典，一些没有。

因为这书是从文学的角度看圣经，看旧约。但新约在英语世界的传播比旧约更广。
圣经jkv对现代英语世界的形成，至关重要。
所以本书谈了圣经却只谈了一半。作者是在日本...

前言中说明，采用的引文参考了和合本、现代中文本、当代圣经本三个中文本，还参考了日文和英文译本。

但是书中所引圣经原文，大多不见于和合本、现代中文译本和当代圣经本。
比如353页引《诗篇》第68：
亚卫其兴，一扫群凶；行见悖逆，鼠窜无踪；如烟之散，如蜡之熔；恺悌君...

[圣经文学十二讲](#) [下载链接1](#)