

全球化与中国电影的转型



[全球化与中国电影的转型 下载链接1](#)

著者:张颐武

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787300074894

《全球化与中国电影的转型》是作者十多年来电影研究的成果，深入探讨了中国电影文化的发展史、中国电影发展与全球化的关系，以及“第五代”、“第六代”等重要电影现象，对张艺谋、陈凯歌、冯小刚等导演的代表性作品进行了精辟的个案研究。本书剖析电影深刻细致，理论分析高屋建瓴，是电影文化研究的重要著作。作者对20世纪80年代以来中国电影融入全球化的进程有令人信服的独到阐释，对电影现象进行了具体而全面的分析，全面展现了作者在电影方法的研究成果。

作者介绍:

目录:

[全球化与中国电影的转型_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

张颐武

全球化

中国电影

电影功课

电影文学

中国研究

评论

看看人家是怎么做学问的，太2逼了

每篇论文单看还算是言之有物，就是略显啰嗦。但把几篇有点联系的论文放一起就出本书，确实是缺少诚意的。

还好还好

全然忘了说了些什么，只记得读时很“难读”。以一种模式去写一个事情，而忽略了事情本身。所以对我这样的“影迷”粉丝来说，除去了对电影的原始热爱，就是缺乏善意的东西。

没劲 自己都跟自己矛盾着来着。。。。难道张艺谋是中国影视的一切么

理论还是不及市场来得有意思。

最近是不是被批了？

用世界的眼光看中国电影

深刻 但是分析的案例好少

[全球化与中国电影的转型 下载链接1](#)

书评

将第五代导演的商业化尝试定性为西方殖民主义文化侵略的手段之一，是不是太过激了。在担心什么呢？担心民俗的民族演变为献媚西方的？
现今的电影批评很多带有基于西方语言学的理论背景，但这并不妨碍我们在这一语境中探讨自家作品吧。是，第五代本身就是个矛...

[全球化与中国电影的转型 下载链接1](#)