

# 设计美学



[设计美学\\_下载链接1](#)

著者:徐恒醇

出版者:清华大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787302120117

《设计美学》全书共六章，包括形态构成论、功能转化论、文化整合论、审美范畴论、符号表现论、风格变迁论、图文并茂，理论深刻但文字简洁易懂，是国内设计美学研究的代表性著述，也是设计美学的较佳教材。

作者介绍:

目录:

[设计美学\\_下载链接1](#)

## 标签

设计

美学

设计美学

设计理论

艺术

艺术美学

专业书

艺术设计

## 评论

我的专业是汽车造型设计，对于非美学专业，或者说对于美学理论涉猎并不多的我来说，这本书还是拓展了我的思路，有所启发的。虽然本书逻辑体系、文笔并不流畅，但是作者的阅读量和知识储备还是可见一般的。因为这本书很客观，里面罗列了很多大家的观点，却全无偏袒，这一点倒是很能让我放心的读下去，作为设计与美学领域的科普读物还是值得推荐的。：）毕竟这类的书并不多。

-----  
原名叫艺术设计学，多了点儿狗屁美学的东西而已！

-----  
如果不是要写论文我一定不会读这种通篇没实质性内容的书。。。

-----  
假大空

-----  
一团浆糊

-----  
我觉得有些地方，作者自己都不知道自己到底在说什么，没有论述清楚，强行论述或概括。也有逻辑乱，比如某小节段落明明“第三”的许多内容是应该放在“第二”里、或者重复来重复去，一句话，换5、6个句式来反复反复。而引用的美学的部分（如果对那些传统美学or西方美学感兴趣的），我会建议你们直接看其它专门的美学理论书，因为它引用的太概括，导致我都觉得这本书的完成、有点像作者为了“学科任务”之类的....  
...然后、因为它是教科书、及考试指定书.....叹气

-----  
专业课书目

-----  
读了个开头 先哥三清

-----  
不太明白一本讲设计美学的书，为什么通篇的排版都是倾斜的……然后看完才想起来这本书为什么会出现现在书架上，想起了一些往事和旧人，像是上辈子了。

-----  
MD~~~~~读书笔记做得我想死

-----  
很难一下子读完，更喜欢看一些设计师的博客文章。不讨厌，也不喜欢。

-----  
内容很广，涵盖了众多学科内容，而且一讲都从最开始讲起，很强大

-----  
其实挺难的

-----  
自有书。

-----  
还不错

-----  
虽然有些偏题，但讲的还可以

-----  
排版是斜的。

-----  
一些话 翻来覆去的 倒来倒去的各种辩证统一。简直像凑字数之嫌疑。

-----  
还没看完

-----  
在考試的前一天我發現我愛上了這門課

-----  
[设计美学\\_下载链接1\\_](#)

书评

一般废话太多的学术著作 通常就直接弃了 但这本是指定参考书目  
看的郁闷还必须看下去 于是只有写书评发泄不满了

---

中国有一类特色会议，会议的内容空洞无趣，既不会让你有所得，也不会让任何人愉快，但...

- 
- 1.美学的意义:从知觉的完善到人的完善。
  - 2.知觉的完善意味着:一、敏锐的发现美的能力;二、具备理性、思维的能力，但不经过思考与推理，是一种直觉思维;三、超越低级的感官认识与愉悦，进入精神的判断与享受。
  - 3.设计师在创造一种人与物的关系，一种人对物的新的认知方式、使用...

---

[设计美学\\_下载链接1](#)