

设计艺术学十讲



[设计艺术学十讲_下载链接1](#)

著者:诸葛铠

出版者:山东画报出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787807133728

本书在人类发展历史的广阔背景中，用通俗流畅的语言、真切可靠的案例和丰富多样的插图，讲述了什么是设计艺术；中国现代的“设计革命”是偶然还是必然；艺术设计在古代和近现代为什么有不同的运行规律；艺术设计在东方和西方怎么会产生迥然相异的形式，以及艺术设计的起源、本质、构成、形态等问题。作者以史论交叉的眼光和夹议夹叙的笔触，对设计艺术的各个层面进行了思辨，并触及到中国古代哲理中与设计相关的问题。如果你是设计艺术史论专业的学生，这本书将让你增长知识、开拓思路；如果你是设计艺术学的研究生，这本书将引导你走进学。

作者介绍:

诸葛铠，（1941-2012）苏州大学艺术学院教授，博导，设计艺术学学科带头人。1992年起，享受政府特殊津贴。是我国著名设计理论家和教育家，在学界有很高的声望。先生主张变革工艺观念，是国内较早构筑基础设计理论框架的开拓者，影响深远。

目录: 目录

第一讲 中国的设计革命

- 1-1 新观念的挑战与中国的设计革命
- 1-2 “图案”、“设计”之争及Design的内涵
- 1-3 工艺美术的局限与设计艺术的新意
- 1-4 设计艺术学的构成及其学术规范

第二讲 人猿相揖别的时刻

- 2-1 从艺术起源看最早的设计
- 2-2 原始工具的“功能主义”
 - 2-2-1 原始工具的设计原则
 - 2-2-2 功能主义促进形式的进步
- 2-3 原始装饰的象征主义
 - 2-3-1 丰富多彩的原始装饰
 - 2-3-2 原始装饰与图腾
 - 2-3-3 原始装饰的象征主义内涵
- 2-4 原始设计的社会性
 - 2-4-1 原始设计与人类需求的同步增长
 - 2-4-2 原始设计造就了社会人
 - 2-4-3 原始设计与非物质文化的互摄

第三讲 为人造物的艺术

- 3-1 设计艺术的组成要素
 - 3-1-1 科学技术与设计
 - 3-1-2 艺术与设计
- 3-2 科学技术与艺术的关系结构
 - 3-2-1 科学技术与艺术的相互对立
 - 3-2-2 科学技术与艺术的相互转化
- 3-3 设计是为人造物的艺术
 - 3-3-1 “预先设想”是艺术设计的基础
 - 3-3-2 “美的规律”也是造物的规律
 - 3-3-3 创新是设计的永恒主题

第四讲 美的传统与新生

- 4-1 人造物的有用性与功能美
 - 4-1-1 功能美和它的性质
 - 4-1-2 功能美不是“有用即美”
- 4-2 人造物的形式与形式美
 - 4-2-1 形式对于内容的相对独立性
 - 4-2-2 人造物形式的特征

4-2-5 从形式到形式美
4-3 传统美的积淀
4-3-1 传统美的内在意蕴
4-3-2 传统美的外在形式
4-4 现代美的超越
.....
第五讲 构成的创造力
第六讲 设计的形态语言
第七讲 眼和手的智慧
第八讲 自然的“人化”熔铸
第九讲 社会进步的足迹
第十讲 重新体悟中国的哲理
后记
参考文献
· · · · · (收起)

[设计艺术学十讲_下载链接1_](#)

标签

设计理论

设计

诸葛铠

设计艺术学十讲

艺术

设计学必读

藏书

评论

教你学会理解“设计”。

蕴秀书坊 2006.11.24

专业课周老师推荐的，经典。我们平时上课就在研读这本书。

[设计艺术学十讲_下载链接1_](#)

书评

[设计艺术学十讲_下载链接1_](#)