

中国画技法一点通3



[中国画技法一点通3_下载链接1](#)

著者:梅若

出版者:上海画报出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787806855836

花鸟画是中国画里一个非常重要的组成部分，自中唐独立成科以来，经过历代无数画家不断创新和完善逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。表现手法有工笔、小写意、大写意等琳琅

满目，各种风格、各种流派数不胜数。历代画家创作了无数精妙的作品给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。出于种种原因老师之绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学古人，师古人不如师造化。”

作者介绍：

梅若，本名周国华。斋名集羽楼。

1946年生于上海，自幼酷爱绘画，10岁时开始接受西洋绘画正规训练，12岁时经吴野洲先生启蒙开始学习中国画，16岁时又随潘君诺先生学习草虫，后改学江(寒汀)派花鸟，几可乱真。

数十年来笔耕不缀，花卉、翎毛、鱼虫、走兽无所不擅，无论巨嶂、小品均能信手拈来，栩栩如生。无论工笔写意均能挥洒自如，创作题材包罗万象，而且造型生动笔墨精妙。尤其是独创满色彩满构图的生宣工笔更为瞩目，为海上公认之实力派画家。1985年被上海科技大学聘为艺术教研室兼课教师，先后9次应邀赴日本进行文化交流，从事老年书画教育20多年。

现在为上海卢湾画院副院长、上海交通大学思源书画艺术研究所常务理事、解放军理工大学文化艺术兼职教授。

目录: 前

言藤本的画法
紫藤(一)紫藤(二)紫藤(三)紫藤(四)
凌霄(一)凌霄(二)凌霄(三)凌霄(二)
葡萄(一)葡萄(二)葡萄(三)葡萄(四)
牵牛花疏果丝瓜(一)丝瓜(二)
葫芦(一)葫芦(二)
毛笋、丝瓜
辣椒、冬笋竹笋、西红柿
佛手花菜、胡萝卜
火龙果、梨荔枝、猕猴桃萝卜、卷心菜白萝卜，红萝卜
菱、藕、莲蓬
葡萄、哈密瓜
茄子、毛豆青菜、香菇柿子、菠萝桃子
西瓜、草莓、北瓜
瓜
莴笋、芋头
枇杷图例
· · · · · (收起)

[中国画技法一点通3 下载链接1](#)

标签

guohuayidiantong

评论

[中国画技法一点通3 下载链接1](#)

书评

[中国画技法一点通3 下载链接1](#)