

中国画技法一点通1



[中国画技法一点通1_下载链接1](#)

著者:梅若

出版者:上海画报

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787806855812

《中国画技法一点通1:花鸟篇》：学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。出于种种原因老师之

绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学古人，师古人不如师造化。”

作者介绍:

梅若，本名周国华．斋名集羽楼。

1946年生于上海，自幼酷爱绘画，10岁时开始接受西洋绘画正规训练，12岁时经吴野洲先生启蒙开始学习中国画，16岁时又随潘君诺先生学习草虫，后改学江(寒汀)派花鸟，几可乱真。

数十年来笔耕不辍，花卉、翎毛、鱼虫、走兽无所不擅，无论巨幛、小品均能信手拈来，栩栩如生。无论工笔写意均能挥洒自如，创作题材包罗万象，而且造型生动笔墨精妙。尤其是独创满色彩满构图的生宣工笔更为瞩目，为海上公认之实力派画家。1985年被上海科技大学聘为艺术教研室兼课教师，先后9次应邀请赴日本进行文化交流，从事老年书画教育20多年。

现在为上海卢湾画院副院长、上海交通大学思源书画艺术研究所常务理事、解放军理工大学文化艺术兼职教授。

目录: 前
言梅花的画法梅花(一)梅花(二)梅花(三)梅花(四)梅花(五)腊梅桃花杏花樱花垂丝海棠石榴
旱金莲兰花的画法兰花(一)兰花(二)兰花(三)兰花(四)兰花(五)蝴蝶兰小菖兰
萱草鸢尾(一)鸢尾(二)竹的画法竹(一)竹(二)竹(三)风竹雨竹竹笋芦苇柳树秋葵菊花的画法
菊(一)菊(二)菊(三)菊(四)鸡冠花昙花图例
· · · · · · ([收起](#))

[中国画技法一点通1_ 下载链接1](#)

标签

评论

[中国画技法一点通1_ 下载链接1](#)

[中国画技法一点通1_下载链接1](#)