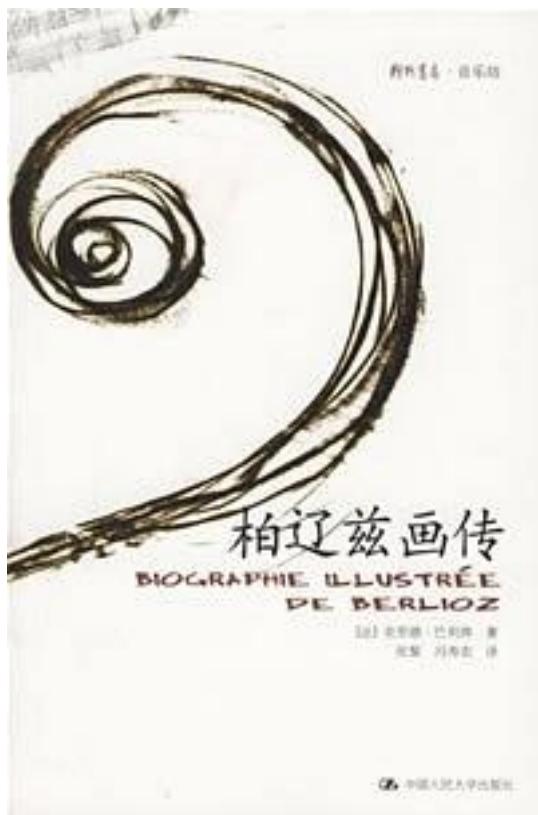


柏辽兹画传



[柏辽兹画传 下载链接1](#)

著者:克劳德 · 巴利弗

出版者:人民大学

出版时间:2006-10

装帧:

isbn:9787300075808

路易 · 埃克托尔 · 柏辽兹 (1803-1969) , 19世纪上半叶法国最有代表性的浪漫派作曲家、指挥家和音乐评论家。关于柏辽兹的生平和音乐, 现存资料翔实, 他本人也留下了《回忆录》、书信、文学和评论作品等众多文章, 供后人分析研究。世人多从音乐家的生平经历开始研究其作品, 认为作品就是音乐家生活经历的反映和再现。本书也从音乐家的生平入手, 甚至更为详尽地记述了柏辽兹一生所经历的重大事件, 以期为研究音乐家的读者提供必要的参考。然而本书的独特之处在于, 作者并未满足于对音乐家的生平

事件的记述，而是进一步从性格学有角度研究音乐家的性格与其作品之间的关系。在作者看来，音乐家的生平逸事并非其创作灵感的真正来源，“他灵感的源泉在于他自身的天赋，他的创造力来自于他那昂扬的气质”。正是伟大的天赋和敏感而饱受痛苦折磨的性格的奇特的矛盾结合，创造了柏辽兹及其作品的独特风格。本书希望能够通过这种性格分析方法，使读者摆脱传统的看法，产生接触柏辽兹作品的愿望。而接触作品、聆听音乐，才是理解音乐家的最好方式。

“一只巨大的夜莺，或一只有着鹰一般翅膀的云雀”，亨利·海涅这样形容他。的确，“他的旋律与低级音乐人称做旋律的小幽默是如此不同，因而他无法赋予两者相同的名称”。

从柏辽兹以后，一切都没改变过。音乐在每一代人中总是重新再创造，从宇宙的诗意感知中获得创作冲动的灵感。宇宙的“一”是孤独的狂热者、热情的个体，与给予我们感受的一切无法分隔开来。现在，应该给它赋予形式。

作者介绍:

目录:

[柏辽兹画传 下载链接1](#)

标签

传记

音乐

法国

古典音乐

法语

北京法盟图书馆

@译本

=j=

评论

马马虎虎

一般

[柏辽兹画传 下载链接1](#)

书评

[柏辽兹画传 下载链接1](#)