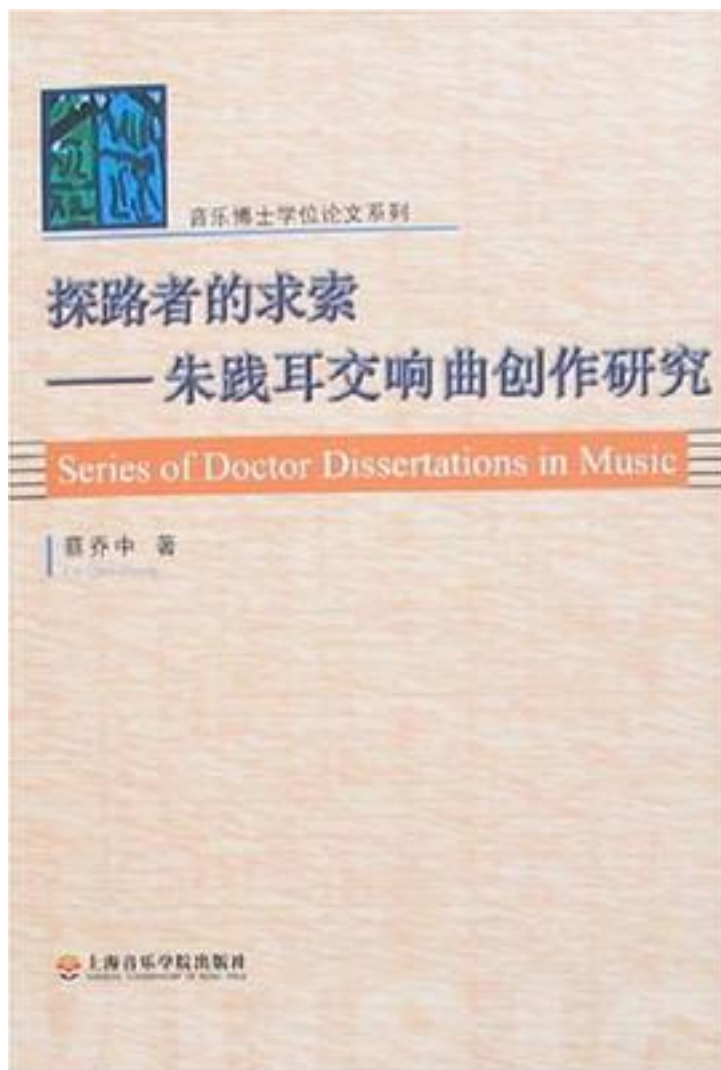


探路者的求索



[探路者的求索_下载链接1](#)

著者:蔡乔中

出版者:上海音乐学院

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787806922170

本书对现代中国老一辈著名作曲家的创作进行综合性、总结性研究十分迫切需要。蔡乔中选择朱践耳这位在中国当代交响乐创作史上最杰出的代表人物及其创作为研究对象，具有重要的现实意义。本论文是作者在继续他硕士论文研究的基础上，开拓了全面对作曲家创作研究通路所取得的学术成果。

作为“作曲与作曲技术理论”专业的博士论文，作者对朱践耳最具代表性的六部交响曲的作曲技法(序列技法、曲式结构、语调化旋律、数控节奏、和声技法、潜调性技法、复调技法、音色技法、偶然音乐技法、微分音技法)进行了全面、深入的分析研究，论文在展示朱践耳把西方20世纪最重要的作曲技法与中国民族音乐文化思维相结合所形成的个性化技术语言和风格特征的同时。还深刻地阐述了作曲家对民族化探索所取得的各种经验及创造性地发展了国外对一些作曲技术的古老保守的态度与使用的局限性。

论文除了对创作技术进行详尽的分析外，还用相当的篇幅结合作品的艺术创新、作品题材的哲学内涵、美学思想以及作曲家不同发展阶段的创作观念与技术风格的嬗变轨迹进行了哲学的概括和表述，将作曲家及其创作成就放置在中西方20世纪音乐文化历史发展的大背景中进行观察与思考，具有博士论文应有深层哲理性的研究性质。

在与作曲家进行广泛的交流沟通并获取第一手材料的基础上，论文作者进行了大量独立的极为详细的分析研究，得出很多个人特有的分析研究结论，并对作曲家的艺术成就和不足进行了独立的学术评价。

作者介绍:

目录:

[探路者的求索_下载链接1](#)

标签

评论

[探路者的求索_下载链接1](#)

书评

[探路者的求索_下载链接1](#)