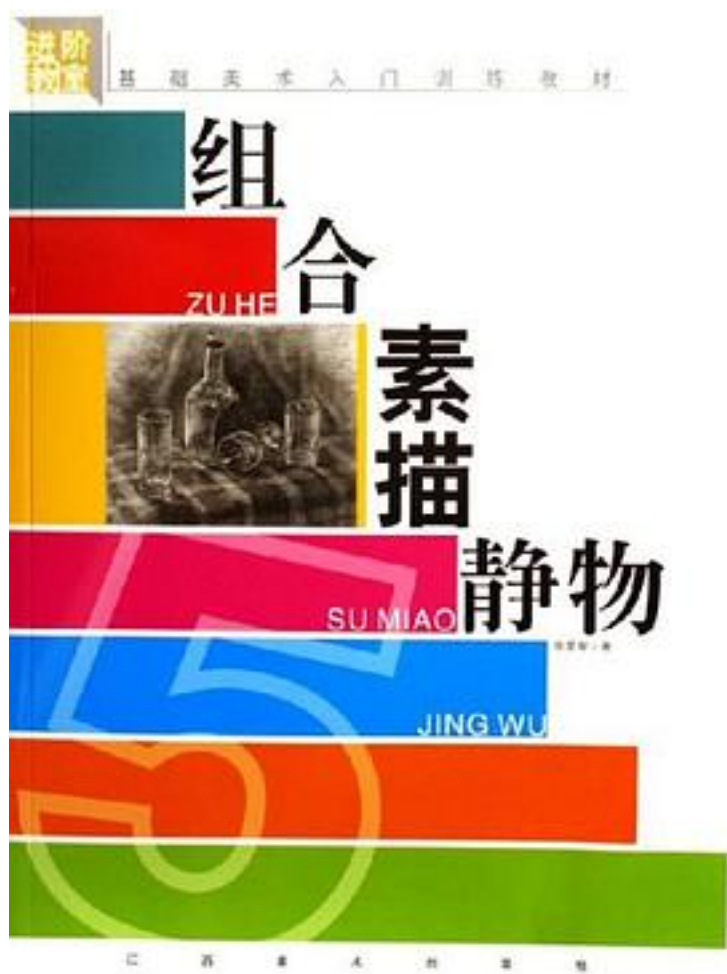


# 组合素描静物



[组合素描静物\\_下载链接1](#)

著者:李勇智

出版者:江西美术出版社

出版时间:2006-7

装帧:简装本

isbn:9787806908907

素描训练是加深我们对客观事物的认识的重要途径之一，它能使我们跨越对客观事物的一般表层印象，深入到其形体内在结构与本质的研究。素描训练，不仅要学习如何表现

客观对象的形体关系，而且更要学习如何通过表现对象来提高我们对客观事物的感知、判断、认识能力和审美能力。对初学者来说，需要经历较长的实践过程，只有在反复的体验和总结中，才能领悟到素描作为一门绘画艺术的真正含义。

本字面上理解，素描是指用单色描绘物体，但是，其实质的内涵更丰富、更宽泛。它将物体在视觉范围内呈现出来的各种规律，通过一定的手段表现出来。在素描训练中，观察方法、结构组合、构图规律、透视现象、层次感觉、表现形式等方面的学习，应循序渐进，这样才会不断更新认识。因此，在整个学习的进程中，在掌握了素描基本要素的前提下，在善于体会物体的各种变化，使物体通过浓与淡、粗与细、刚与柔的线条，表现出艺术的真实感觉。

本书是基础美术入门训练教材之一，详细讲解了组合素描静物的画法，由简到繁，由浅入深，对初学者来说，只要在反复的体验和总结中，就能领悟到素描作为一门绘画艺术的真正含义。

作者介绍:

目录:

[组合素描静物\\_下载链接1](#)

## 标签

手绘-素描

[专业类]

## 评论

-----  
[组合素描静物\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[组合素描静物\\_下载链接1](#)