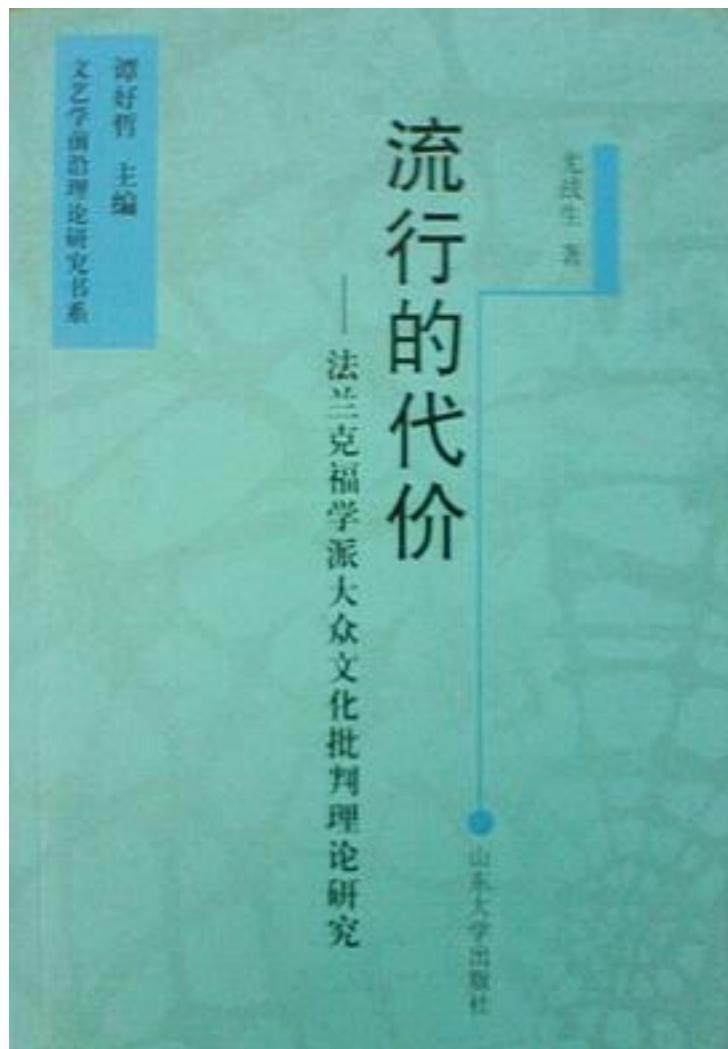


# 流行的代价



[流行的代价\\_下载链接1](#)

著者:尤战生

出版者:山东大学出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787560731551

所谓“前沿”并不仅仅体现为时尚的理论话题和前卫的研究方法，实际上，文艺学研究的基本问题恰恰是那些每个时代都能吸引人们关注的目光、激发人们探索的兴趣的亘古常新的问题，比如“再现”、“表现”、“形式”、“结构”、“理解”、“意义”等。在当代审美文化现实的语境中对上述问题作出适应时代需求的重新阐释，并以此促进人们当代文化艺术审美观念的丰富和完善，与人类文化发展的总体步伐相协调，并以理论本身的前瞻性对未来的发展方向加以预测和引导，这才是我们所理解的理论之“前沿”意义的真正内涵。

总之，扣紧文艺学理论研究的前沿课题，在综合创新中建设当代形态的文艺学理论体系，这是本书系的研究者为自己设定的目标和宗旨。

作者介绍:

目录:

[流行的代价](#) [下载链接1](#)

## 标签

法兰克福学派

文化研究

大众文化

文化

文艺理论

社会学

批判学派

学术

## 评论

现在看来法兰克福学派确实是有问题的，但论文格式的中庸批判有点隔靴搔痒的感觉。不过对于了解文化研究，特别是大众文化研究还是值得一读。不过对于法兰克福学派非文化性非大众性的总结还是很清晰的。

-----  
第一章 第二章 第六章

-----  
文艺美学课上看的～

结构清晰|法兰克福学派入门强烈推荐这本。比那本结构混乱的《大众文化理论》好多了。只可惜这本没写英国的文化研究部分。

-----  
不错，比那些以过多的例子来解读大众文化的理论性强很多

-----  
不错的导论性读物，很清晰。

-----  
踏实

-----  
理论的武器，读起来特别收益~

-----  
清楚明白

-----  
法兰克福学派文化研究，作为入门读物，或梳理思想脉络、检索代表性人物和观点，二者皆宜。信息过载、被“污染”的当下，重提法兰克福学派尤有必要。

导师的书，早该读的，大众文化的非文化性，大众文化的非大众性。要不要读一读李老师的大作呢，伽达默尔应该也很有意思。

法兰克福学派大众文化研究入门书，条理清晰，比较好懂。前面二三四五章一阵批判，最后一章来个终级和稀泥。

[流行的代价](#) [下载链接1](#)

## 书评

[流行的代价](#) [下载链接1](#)