

手指·车厢社会



[手指·车厢社会_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2006-8

装帧:简装本

isbn:9787309050554

丰子恺的文学创作最为人们所熟悉的是他30年代的散文随笔。这些作品超越人世的成见

，以艺术般的心绪，佛理化的思考，来旁观社会、玩味人生。从身边平凡琐事中，发现别人不曾发现的东西，体验别人不曾体验的乐趣，感悟别人不曾感悟的况味。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

作者介绍:

丰子恺（1898-1975）曾用名丰润、丰仁，后改子恺，并以此行世，浙江崇德（今属桐乡）人，1921年赴日学画，次年回上海教书。1927年出版第一本漫画集（子恺漫画）。1928年任开明书店编辑，1930年至1937年专事作画著书。抗战爆发后先后任教于桂林师范学校、宜山浙江大学和重庆国立艺术专科学校。新中国成立后历任上海文联主席、中国美术家协会常务理事等职。主要作品有散文集《缘缘常随笔》、《缘缘堂再笔》、《子恺近代散文集》等十余种，画集《子恺漫画》、《又生画集》、《绘画鲁迅小说》等多种，另有学术论著和翻译作品多部。

目录:

[手指·车厢社会_下载链接1](#)

标签

丰子恺

散文

随笔

中国文学

散文随笔

中国

车厢文化

车厢社会

评论

同借的还有一本李叔同的书，读完此本才知丰子恺与李叔同为挚友，这也是缘分。

真挚可爱之人

作者本人是很喜欢的

丰子恺的散文也如同他的漫画，老先生有意思哎!他看透人事，文字的触觉和画笔的墨迹都带着深厚的儒雅智慧，几句话，简简单单地搁在那儿，就说尽了时代片段。

早期的那些作品与后来文革时期的文字形成的对比让人唏嘘

唠唠叨叨

解答了我的很多困惑...关于追名 关于逐利 关于生活的一切

丰子恺绝对有颗赤子之心~ 虽然有些文章颇流水账又琐碎 但都很真实~

一直喜歡豐子愷的漫畫，簡潔傳神，總是帶給人平靜愉悅之感。看他的散文更能瞭解他是一個怎樣的人，真實，不做作，謙遜，有一顆敏感通透的童心，對事物有一套自己的要求。才華什麼的不在話下了，文筆與畫工皆屬一流，而且我發現，他似乎有點潔癖...哈哈。江浙一帶多才人啲~~

丰子恺是一种味道，如清水煮莲子

丰子恺的文章，我一直喜欢看，他的文字并不是优美华丽，你想记下几句最经典的，却发现徒然，找不到很精彩的语句，但是整篇文章，整本书，又觉得好。这大概就如同中国的写意画吧，不能说哪一笔很美，哪一划很有味，它是一个整体，只有在这个整体下，美才显现出来。丰先生的文字，平淡，但隽永，把日常生活琐事写得那样有趣，让读者感到平凡生活的美好。这本书里，我最喜欢的一篇是《告缘缘堂在天之灵》，《为青年说弘一法师》。相对来说，我更喜欢他后期的文章，不止是淡，而是淡得深沉。

懂艺术，懂教育，懂散文，还会童话，拥有一颗释迦一样善良的心，全才啊！

看你的文章是一种轻松！！！！

这样的老人，能画能文。字和画一样纯真平实。家有一白猫，趴在绒帽上，伏案戴着老花镜画画，也是可爱的一幅画。也羡慕孩子的心智

丰子恺散文也写得挺好的。

真实的人。

读丰子恺先生的文章，就如涓涓流水，缓缓淌过心灵，滋润着我干涸的心田

感觉写的最好的散文是写孩子的童真童趣的，当然写弘一法师和夏丏尊的那两篇是非常动情的

真实、细碎而平和，跋涉间仍不忘诗文篇章，闲趣时更多添画意笔墨。

就喜欢这种平时质朴

[手指·车厢社会 下载链接1](#)

书评

一直对民国时期这些个知识分子有种莫名的崇拜. 他们那个年代能够接受教育的机会很少,真正的是精英教育. 所以造就了很多大家, 通古今善艺术. 其中的这位丰子恺有着一颗善良又敏感的心, 看的出他的确喜爱孩子,对每个宝贝都视若珍宝,充满呵护关爱的看着他们成长, 在文字里流露出一...

借用序里的这四个字，表达我对这本书的印象。丰子恺的文字，十几岁时去读，我喜欢的是它的童趣。现在工作后再读，更喜欢它的平淡隽永。平淡很容易，形容一个人的文字平淡，好比喝白开水，没有什么味道，不是什么好话。隽永却不容易，读完后如唇齿含香，回味无穷，是大...

[手指·车厢社会 下载链接1](#)