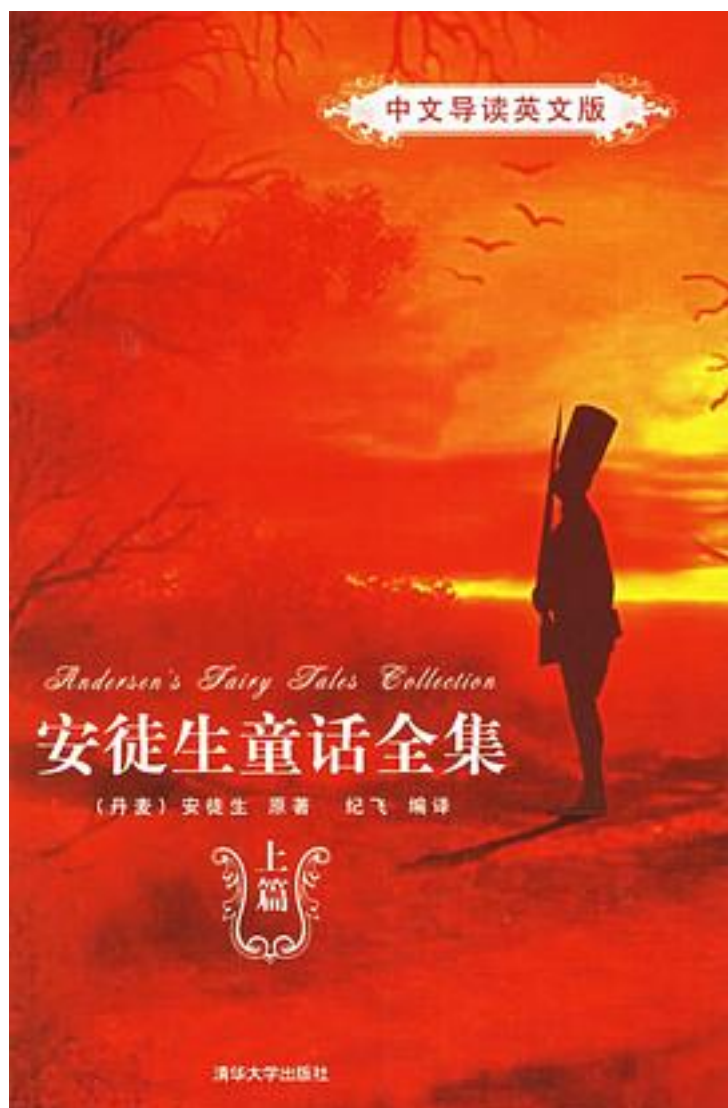


安徒生童话全集(精编)上篇/中文导读英文版



[安徒生童话全集\(精编\)上篇/中文导读英文版_下载链接1](#)

著者:[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:清华大学

出版时间:2006-10-1

装帧:平装

isbn:9787302137887

目录

上篇

- 1.打火匣／The Tinder—Box
- 2.小克劳斯与大克劳斯／Great Claus and Little Claus
- 3.豌豆上的公主／The Princess on the Pea
- 4.小意达的花儿／Little Ida's Flowers
- 5.拇指姑娘／Thumbelina
- 6.顽皮的孩子／The Naughty Boy
- 7.旅伴／The Travelling Companion
- 8.海的女儿／The Little Sea Maid
- 9.皇帝的新装／The Emperor's New Clothes
- 10.幸运的套鞋／The Goloshes of Fortune
- 11.雏菊／The Daisy
- 12.坚定的锡兵／The Hardy Tin Soldier
- 13.野天鹅／The Wild Swans
- 14.天国花园／The Garden of Paradise
- 15.飞箱／The Flying Trunk
- 16.鹤鸟／The Storks
- 17.铜猪／The Metal Pig
- 18.永恒的友情／The Bond of Friendship
- 19.荷马墓上的一朵玫瑰／A Rose From the Grave of Homer
- 20.梦神／Ole Luk-Oie
- 21.玫瑰花精／The Rose—Elf
- 22.猪倌／The Swineherd
- 23.荞麦／The Buckwheat
- 24.安琪儿／The Angel
- 25.夜莺／The Nightingale

- 26.恋人／The Lovers
- 27.丑小鸭／The Ugly Duckling
- 28.枞树／The Fir Tree
- 29.白雪皇后／The Snow Queen
- 30.接骨木树妈妈／The Elder Tree Mother
- 31.织补针／The Darning-Needle
- 32.钟声／The Bell
- 33.祖母／Grandmother
- 34.妖山／The Elf-Hill
- 35.红鞋／The Red Shoes
- 36.跳高者／The Jumper
- 37.牧羊女和扫烟囱的人／The Shepherdess and the Chimney-Sweeper
- 38.丹麦人荷尔格／Holger the Dane
- 39.卖火柴的小女孩／The Little Match Girl
- 40.城堡上的一幅画／A Picture From the Fortress Wall
- 41.瓦尔都窗前的一瞥／By the Almshouse Window
- 42.老路灯／The Old Street Lamp
- 43.邻居们／The Neighbouring Families
- 44.小杜克／Little Tuk
- 45.影子／The Shadow
- 46.老房子／The Old House
- 47.一滴水／The Drop of Water
- 48.幸福的家庭／The Happy Family
- 49.母亲的故事／The Story of a Mother
- 50.衬衫领子／The Shirt Collar
- 51.亚麻／The Flax
- 52.凤凰／The Phoenix Bird

53.一个故事／A Story

54.一本不说话的书／The Dumb Book

55.区别／“There Is a Difference”

56.老墓碑／The Old Gravestone

作者介绍:

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的和平。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

目录:

[安徒生童话全集\(精编\)上篇/中文导读英文版_下载链接1](#)

标签

安徒生

英汉对照

中英文童话

fairy_tale

童话

爱

文学

tales

评论

好像语法句式是很老的，不太好读

只看了中文部分。

2011-11-18~~~2011-12-16

[安徒生童话全集\(精编\)上篇/中文导读英文版 下载链接1](#)

书评

我见过不少有能耐的人，他们能把生活过成段子，随便说一段个人生活都跟八卦娱乐圈似的。我还见过很多人，他们有本事把生活编织成童话，举手投足都是仙气。前者轻松，后者诗意。要轻松地生活，你无疑需要强大的内心和四两拨千斤的技巧；而要诗意地生活，你可能更需要不屈的意...

我的启蒙读物是一本《格林童话》，后来又把《德意志童话》、《法国童话》、《意大利童话》、《亚洲童话》、《非洲童话》一大堆童话书翻烂了，母亲才送给我一套安徒生全集。我印象非常深刻，赤橙蓝绿的四本。
在读安徒生之前，我的童话世界一直笼罩在一种和谐的橘红色之中。...

安徒生在最后的自传中说，“我整个一生中，无论是光明的日子，还是黑暗的日子，其结果都是美好的。。。我觉得我是个走运的孩子，几乎人人都对我充满了爱并且以赤诚相待，使我很少丧失对人性的信心。”因为那168篇美好的童话，我一直是相信他的。直到有一天，终发现他原来是...

但其实，我读的只是安徒生的一篇散文，收录在1853年的《在瑞典》这本书里。
“在公路旁的一个树林里，有一个孤独的农庄。人们沿着公路可以一直走进这农家的大院子里去。太阳在这儿照着；所有的窗子都是开着的。房子里面是一起忙碌的声音；但在院子里，在一个开满了花...

安徒生有永远的好东西，看着看着我就起了贪念。看这段：
“在海的深处，水是那么蓝，象最美丽的矢车菊花瓣，同时又那么清。象最明亮的玻璃。然而它又是那么深，深到任何锚链都达不到底。……海里最深的地方是海王宫殿所在的处所。他的墙是用珊瑚砌成的。尖顶的高窗子是用最亮...

继续我们的安徒生童话之旅。这个故事不晓得你们是否还记得，讲的依旧是家里玩具之间的故事。桌子上放着一个漂亮的瓷娃娃穿着很美的外衣，镶着金色花边的裙子，坐在旁边的也是个陶瓷制的头会一点一点的中国老头，他说自己是她的爷爷，因为年纪上看来是这样的。房间里...

周末无意在BTV-3中看到一个动人的画面：一个高个忧郁的外国中年男子，长着奇特的大鼻子，戴着高高的礼帽，在风景如画的林间漫步。画面的色调和音乐那么优美。仔细看下去，发现是探索节目SAGA里面的一期《安徒生的童话人生》。整个片子的色调很像《傲慢与偏见》或《理智与情感》...

安徒生是美的。他的美，就象早春，有薄薄的雪覆盖，虽然冷清，却有春天的力量在暗暗萌发，给人以温暖，以惊喜。
所以他的童话是忧伤的童话，不是快乐的，也不是悲哀的。忧伤实在是一种很好的情绪，一个人如果太过快乐，难免让人怀疑他的感受力；而假如他太过悲哀，又...

趁着这个假期，狠恶补了一下安徒生大师的著作。（笑）
从小到大，我都没有喜欢过安徒生的童话。说实话，小时候是因为看不懂，况且崇尚“公主王子从此以后就一起幸福地生活”这样套路的故事，因此对安大师的童话一点感冒

不起来。（笑）即便是这样，在当时，看不太懂的情况下， ...

我小时候，爸爸给我买了本安徒生童话精选，我非常的期待，可是当我大致翻了一翻后，却有所失望。
因为在我的眼里，童话是什么概念呢？童话里必定要有公主，王子，巫师，有惊险的故事，这才是童话。
可安徒生的童话里，并不符合这个印象，你会发觉他的文字总带着淡淡的忧伤...

油画风格的插画，而且很有故事感，温暖…… 珍藏到现在最好的东西之一了。
谁说时代推动我们进步哦……现在国内的安徒生童话多数都弄成无厘头风格要不就是美少女风格的，受不了…… 可怜现在的小朋友无福看到这么好的童话书。

关于这个故事的背景，安徒生在手记中写道：“这个故事是我小时候听到的。” 1860年12月4日，他从瑞士旅行归来，在日记中写道：“我换掉了我的金币，然后我把每一个拿破仑（币名）以14个先令的价钱卖了，比我买它们的时候价格减少了。” 12月5日他又写道：“晚间在家里写关于一...

只有叶能吧安徒生的忧郁感、时空的苍凉感翻译出来，印象里特别深刻的是《各得其所》、《树精》、《老单身汉的睡帽》、《海的女儿》恐怖压抑悲凉透顶的情节让小时候的我不忍卒读。
我一直想知道叶君健是一个什么样的人，直到读了苑茵写的传记，但是这个故事和安徒生丝毫...

有人说幸福的是童话，不幸的是寓言。
而安徒生的童话却即使幸福也鲜有圆满。海的女儿最终没有得到王子的爱，最小的王子仍然留下一只天鹅的翅膀，卖火柴的姑娘最后还是冻死在新年的大街上。这样或那样的遗憾总让人念念不忘难以释怀。也许，原本就没有所谓的圆满。

遗忘的已不再重要，留下的便是永恒。 安徒生，给于我们每个人童年的幻想。
许多故事，我们永生难忘。

这本书大概是在91年买的，妈妈送给我的生日礼物。叶君健译本的《安徒生童话》。从我可以独自看书开始，这本书的奥秘一直伴随着童年一直到少年。
至今我还记得自己是怎样入神的看着《白雪皇后》以及《小意达的花儿》，我坐在草绿色的地毯上靠在小床边，上午的阳光正好印在纸张...

从来不由得觉得安徒生仅仅是一个儿童童话作家
因为我总是在看时忍不住想要感动或者哀伤的想要哭泣 但是同时也有淡淡的香甜味儿
安慰着我隐隐作痛的心 喜欢他的《没有画的画册》
睿智的月亮和他描述的那一个个的故事

最近在读安徒生童话。嗯。童话。记不得是第几次了。
第一次的时候还是个真正的小朋友。不识字。是妈妈讲给听的。
遇到喜欢的了，就会要求反反复复的讲。这些反复中应该有《碗豆上的公主》、《小意达的花》、《老头子做事总不会错》。《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天...

[安徒生童话全集\(精编\)上篇/中文导读英文版_下载链接1](#)