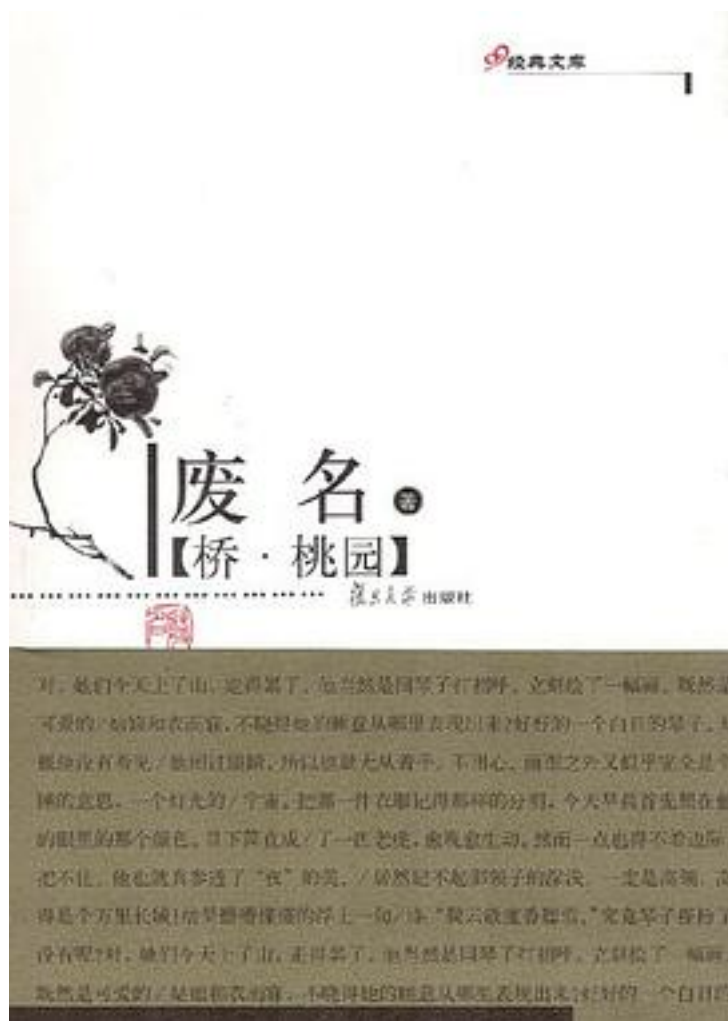


桥·桃园



[桥·桃园_下载链接1](#)

著者:废名

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2006-8-1

装帧:平装

isbn:9787309050561

《桥桃园》只选小说，其实废名的诗歌、散文与小说都是一体。尤其是《桥》，经常被

选入各种散文集子。短篇选自各集。北方谚语云，“后后有席”，“好饭不怕晚”，等待不是没有补偿的。相信包含了废名全部已发表稿和未刊稿的全集，一定会提供后人真实了解到一个完整的废名，了解他一生将现代文学“中国化”的持续的、不管不顾的努力。

作者介绍:

目录:

[桥·桃园 下载链接1](#)

标签

废名

小说

诗性小说

中国

现代文学

中国现当代文学

中国文学

文学

评论

读《竹林的故事》觉得废名是把小说当成散文诗来写的。读《桥》则觉得废名是把人物也诗化了。而诗化的人物，则有诗化的性格。但废名同时给小林、细竹、琴子了“士”的人格。相比沈从文和汪曾祺的诗化、散文化的人物，废名笔下的人物，除了淳朴，还

有一丝哲学和文士的内性。但废名遣词造句确实奇怪，对我来说读起来挺累的。

对细竹的箫说“我不会吹”，的声音；狗姐姐的头发林；细竹的桥中央，小林的“看你们过桥”，小林的“不过河”；小林早已是一个伟人物，“他的灵魂非常之自由”。下篇更美

用做唐人绝句手法写小说，玩过火了，满满的全都是意境啊！真心不如沈从文和汪曾祺好读，后面的几个早期短篇也没心思看了。

确有种沾沾自喜的态度。另一种形式的红楼梦。

跳跃的思维，唯美到极致的意境，有味道。但还是觉得不太懂。

小说耶？散文耶？诗耶？或皆是，或皆不是。《桥》如飞墨画。美不胜收。废名是个作家么，不，他更是一个文体家。

非常喜欢他的宁静冲淡，以及略带伤感的佛禅境界。

真害怕读得太快。

我学一个摘花高处赌身轻

特么写得那么好干什么小心脏都要碎掉了。

美丽并且总是淡淡哀愁。

每句话都像绝句。

以前看《大师和玛格丽特》、《卡拉马佐夫兄弟》和《日瓦戈医生》，就觉得戏剧家、小说家和诗人写出来的小说的确是不一样的。觉得废名的一些作品更像是小说家写的诗集。

要再看、三看；二详、三详才行。。。

《桥》只能体会前半部分的好，后面实在是飘渺啊。

真是雅致 我这样的文盲看真是浪费

昨日之梦

废名未完成

闲了看

花城全本.

[桥·桃园 下载链接1](#)

书评

《桥》

读《桥》时，我们看到废名不是在写小说，而是在写诗。米兰·昆德拉在论及罗伯托·穆齐尔时说，“他把小说与哲学接近”。废名则直接把小说变成纯粹的诗了。他的重点不是故事，甚至不是故事性，而是故事的意境。而境由心造，故行文多带作者个人的趣味。...

这是我极喜爱的一篇小说，清新自然并含蓄蕴藉。在这个失眠的夜里，我愿意再作一回味。

红色的消逝和绿色的退场。红色是日头的颜色，是成熟桃子的颜色，是心的颜色，是阿毛喜欢的颜色，代表一种温情。绿色是桃叶的颜色，是橘叶的颜色，也是阿毛喜欢的颜色，代表生命力。红日是为...

我喜欢废名的小文字，非常喜欢，从高中时第一次读到便是，直到今天尝遍多家，也还觉得废名的口味很独特很棒。你以为民国期间那些文人能写出多么牛逼伟大的东西吗？他们刚开始用口语写东西，我手写我口，还整天介要忙着各种“大业”“伟业”，哪儿可能完成真正牛逼的东西。不过...

下午开会，无聊看了这篇《桃园》。

《桃》有种很钝的叙述。废名掐头去尾，隐藏起了许多的起承转合。尤其是阿毛这部分，字与字间，句与句间，全不在我的惯性阅读期待之中，有点崎岖，于是这种钝的叙述就成了种距离，似一刀下去，但不去要害，却有扣人的绵长之风：你...

苏轼曾与一众侍从饭后闲步，指着肚子问四周之人：此中为何物？有人答一肚子文章，有人答一肚子学识，皆不合苏轼之意。唯侍妾朝云所言：一肚子不合时宜，令其捧腹大笑。现下要说的废名，其实也是个不合时宜。

1967年，废名与恩师周作人先后“病逝”；二三十年后，废名又与恩师周...

晦涩的，可供大量解读的作品。
幻想和现实交融，梦一样零碎的叙事。真真假假，辨不清楚。
田园诗是障眼法，苦难被蒙了纱、罩了雾。意象和隐喻也多得说不清楚。
此桃园非彼桃源。一墙之隔的是衙门。这边是桃树，那边是杀场。种了桃，要被城墙上的游客摘去。得了病的孩子，存真...

废名的文字很简，但意蕴很有味，桥只是个媒介，小林和琴子，细竹，没什么好说，只是很希望生活的意味，像诗词里的一样美

废名的桥很淡，很好，很诗意，不过要有耐性的人去看，嗯，是《桥》，不是《桃园》，大概这是合集吧。记得《桥》有好几章，可恶的是图书馆把它们没有放在一卷书里。《桥》总感觉没有结局。本来只想些第一句，后来又写了些，理由，你懂得……

[桥·桃园_下载链接1](#)