

# 像那八九点钟的太阳



[像那八九点钟的太阳 下载链接1](#)

著者:何立伟

出版者:十月文艺

出版时间:2006-10

装帧:简裝本

isbn:9787530208595

李小二是长沙郊外一个国营肉联厂的普通学徒工，他还有两个最好的朋友——跟他性格迥异的猴子和薛军。三个年轻人在“文革”期间有着青春、性的启蒙和躁动，单纯的梦想和灰暗的现实发生碰撞……作者用亲切幽默的方言叙事，以李小二为中心，白描了一幅“文革”年代饮食男女的原生态浮

世绘，把我们带到了历史的现场，在那里，青春激烈的成长与历史野蛮的角力，迸射出人性的光华与美丽。

作者介绍：

目录: 第一章 · 反标 · 1

军代表老莫咳过嗽、吐过痰、考察过痰的颜色，之后就是将目光如探照灯一般朝整个礼堂里黑压压的人头横扫了一遍。仿佛这一扫，就像照妖镜一般把妖怪照出来了。

第二章 · 上吊 · 23

师傅王胖子抽着南桔烟，老道地说，有的妹子好看不好用，有的妹子好用不好看，又好看又好用那是盘丝洞里的妖精转世。反正妹子一定要肉多，“当然也不要多得像我这样”，胸脯一定要大。“当然要大得比老子好看”。

第三章 · 裸画 · 42

“李小二你你你晚上做贼去了还是怎么搞的？你跟我起来你！”于是揪小二的耳朵。揪得小二枕头一移，看见了下头的人体素描。封面上头就是一个俄罗斯裸女，坐在铺着绒布的写生台上，奶子高耸。

第四章 · 窥视 · 65

小二跟薛军还有猴子，偷看过急宰间的女工洗澡。对于小二来说，他是头一回看到女人洗澡，七八个女工，七八个白生生的裸体，在一片水蒸气里肉光潋滟，几多神奇又几多刺激！

第五章 · 断送 · 84

当时小二躺在一片黑暗里发呆走神，突然只听得篾筋墙碰得咚咚地响，仿佛有人以为墙上有门，拼命地敲打。他还听得隔壁赵丽萍压低了声音喊：“谭世民，谭世民，你这个流氓！”

第六章 · 天折 · 106

晚霞如火光冲天。突然，小二听得刁小三惊恐地叫着桃子桃子。刁小三歇斯底里地喊：“救命！救命啊——！”声音极其恐怖。

第七章 · 闯祸 · 129

姐姐越说越气，越说越被自己想象的情景吓住了。小二也觉得他跑到疗养院去看爸爸确实有点不对头。他可能害了爸爸。这时厨房的门被突然推开，妈妈的黑色的剪影框在了门框子里。

第八章 · 调离 · 156

“施技师，你今天看上去好像有什么事蛮高兴啊你。”小二一边做事一边跟施技师说话。“是吗？你看出什么来了吗？没什么事高兴。我就是这样的人，想高兴就高兴。”过了一会，施技师忍不住了，不打自招道：“晓得吧，姓贺的要走人了。”

第九章 · 心病 · 180

他看到女人在画室里弯腰，屁股翘到天上；他看到女人一丝不挂地跳舞，腰肢婀娜；他看到有的女人骨盆小，有的女人骨盆大，他同样喜欢女人的骨盆大，坐下去屁股有体积感。

第十章 · 参军 · 209

他突然大叫一声，抽出脚来，一股臭气冲天而起。施技师一只脚的袜子上沾黄染绿，他看一眼，恶心得眉毛鼻子拧成一团。“这是谁啊？谁啊？在我的套鞋里灌了屎！臭啊！缺德啊！”

第十一章 · 私奔 · 245

朱小娟猛地一跳，挣扎开他的手，甩了他一耳刮子。然后退到窗子边上，手反在身后，愤怒地望着他，然后低低地但是有力地说了一句话：“不许你碰我！永远不许你碰！”

第十二章 · 大火 · 277

没盖盖的那桶乙醚先被点燃，一个大火球冲到了房顶上。王胖子师傅脱下工作服笨笨地四处扑打。工作服顿时就被点燃了。香香冲到门外，用恐怖的声音大喊大叫：快来救火啊！快来救火啊！

尾声 · 308

小二眼皮一睁，眼前一亮，仿佛一道白光在鼻子跟前无声地爆炸——秦娜俐的上身裸着，白生生的，在一盏二十五瓦的白炽灯下毫光闪闪，恍如璧玉……

· · · · · (收起)

[像那八九点钟的太阳](#) [下载链接1](#)

标签

何立伟

中国小说

文革

成长

青春

小说

文学

都市小说

评论

高中时迷恋文革时期一切故事，幻想那种狂热扭曲背景下的种种人生场景，读罢书总是像一起生死了。

---

是那部文革电影了，系统讲述了文革的始末

韩倞导演的同名纪录片，一个疯狂的时代。

当闲书读

他希望她对他说，走，我们去看一场电影，不管最后是不是看成了，但是只要有这么一句话，世界就几多温暖。

文革时期的下半身故事，神圣时代的龌龊人物事迹。

长沙话

愚昧年代，没有感觉

蛮好玩儿的说

以温和的笔触的记一段人性的癫狂，让人想到那部电影“浪潮” Die Welle。屈原说：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，这世间，真有人醒着的吗？或者你不在这个浪潮里，便在那个浪潮里，不自知，不自觉，浑浑噩噩，随波逐流。

这是我在2013年时候在龚路旧书摊上花了四块钱买的，这也是我第一次在这书摊买的书，感觉很不错，我当时记住了作者的名字叫“何立伟”。还记得书中一句很形象的形容词“她目光锐利的眼睛好似梁山好汉手中寒光闪闪的小刀，仿佛要杀人……”从此以后，我就是从这个书摊上开始的文学阅读

某文革电影 革命万岁，革命已死

“歌星和影星有什么崇拜的必要？都是些文化素质很低的人。但他们也无法理解我们为什么崇拜毛。”

-----  
关于文革的比较独特的小说，诙谐生动，不过感染力差点，可能也没有读进去

-----  
非常的有趣

-----  
我爱风月小说

-----  
太逗了

-----  
原价23.8元，我却花了6欧跟一个中国同胞买的二手，但还是很值。这本书的故事发生在文革期间长沙一家国营肉联厂内，亮点在于湖广人才看得懂的搞笑的（长沙）方言几乎贯穿全文，还有深受我喜欢的余华、路遥白描风格影响的景物描写，气息的营造。故事主角是几个新分配到厂子里的二十岁上下的姑娘和小伙子，作者用轻松的口气，记录了他们在特殊的、独一无二的大时代下，无奈的、沉重的、苦中作乐的、也是独一无二的青春历程。40年后的今天，他们应该和我的父母一样大小。若我捧着此书回去盘问十八九岁时同样在国营某厂工作的母亲，她应该不屑于忆苦思甜就能把故事的内容猜出来给我听吧。

-----  
我喜欢这本书不是因为李小二，我跟喜欢他的两个重要朋友猴子和薛军，我同情薛军的爱情，可是我更崇拜猴子，因为是文革时期，猴子的下场很惨。  
我刚刚读完的原因心情很糟糕，开始感觉书一般，只是作者的视角很独特，写法很大胆，可是当文革遭遇青春期，性的启蒙和躁动，男女关系，爱情遭遇灰暗的现实。  
我一直跟李小二一样崇拜猴子，可是他却成了文革的牺牲品。

-----  
和上一辈人回忆他们的过去。有点浪费时间吗？

-----  
友情与爱情总是那么不一样

---

[像那八九点钟的太阳](#) [下载链接1](#)

## 书评

严格的来说，这是一部“伤痕文学”、“青春文学”。这是我在2013年时候在龚路旧书摊上花了四块钱买的，这也是我第一次在这书摊买的书，感觉很不错，我当时记住了作者的名字叫“何立伟”。还记得书中一句很形象的形容词“她目光锐利的眼睛好似梁山好汉手中寒光闪闪的小刀，仿佛...

---

不记得好久没静静地坐下来看喜欢的小说了，还是现在真的难找到自己喜欢的小说了，还好何立伟的这本书没让偶失望。笑中有泪，泪中带笑看完了好几天了，却总有种欲罢不能的感觉，不知为什么总是偏爱读描写那个时代的小说，这是偶看过滴写那个年代的最好的小说。

---

[像那八九点钟的太阳](#) [下载链接1](#)