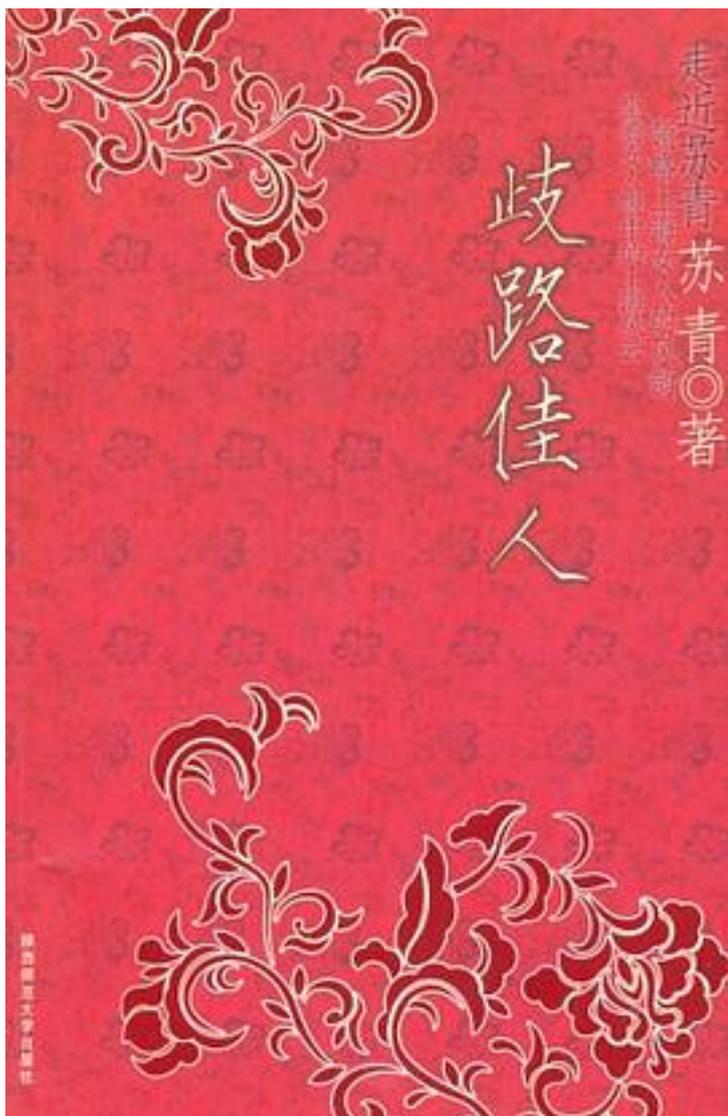


歧路佳人



[歧路佳人_下载链接1](#)

著者:苏青

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2006-10

装帧:

isbn:9787561335468

《歧路佳人》是苏青的自传体小说，在20世纪四十年代出版时就轰动一时，吸引了许多青年男女读者。这部小说是苏青以自己的婚恋经历和理想破灭过程为背景，加以耳闻目睹了当时的现实社会，经过提炼而写成。书中内容涉及到苏青与胡兰成、胡风、张爱玲等文艺界名人的交往和爱恨情愁。这是一部不算太长的小说，作者把它用一个个简短的片断集结而成。故事情节如流水般舒缓流畅，自然明晰。虽没有多么的跌宕起伏，却能感受到浓浓地生活气息，人物的鲜活，多变复杂的性格也使故事少有些戏剧色彩。苏青没有渲染出如火般的热情，不够恨，亦不够爱。而生活是琐碎的，文字也就有些琐碎起来。而它们的价值就是平实地反映了那个时代。

作者介绍:

目录:

[歧路佳人_下载链接1](#)

标签

苏青

小说

旧上海

歧路佳人

中国文学

文学

现代文学

张爱玲

评论

那时候职业女性遇到的问题，现在也依然继续着

苏青像一个热烈的好朋友。

其实还是不错的，值得一读

没有《结婚十年》给我的那种笔触里隐藏着爆发的能量的感觉了，苏青写小说，似乎都是女人在对家族，对男人的幻灭之后，踏上社会，不过又是另外的厮杀而已，总归还是铤羽的。她和张爱玲，果然，一个是布，一个是绸。各有各的质感。

如果不是有张爱玲频频为苏青做背书……苏青有点儿像民国木子美吧。两人关于婚姻的对谈也不至于真高明到哪儿去，而张爱玲压根就没说几句话，像个却之不恭的陪客

一般吧。

生活都是被逼的。

不喜欢几乎全书三分之一的序（包括张爱玲写的！）整个故事真是行云流水，特别是最后史亚伦的大段大段的话，简直流畅的可以念出声来。比起萧红对苦难冷静的描述，我还是比较喜欢苏青这种兴兴冲冲讲柴米油盐呀。/下载的还不全，还是要买书回来看！

红唇 细腰 有自尊 有文化 有深度 看起来噱头 实际上比较傻 不知道是时代的问题 还是人本身的问题

没有想象中那么好~~

苏青不错的

怎的这样傻

还是喜欢爱玲多一点。

错别字太多。烂。

讲的大概是一个容易被蛊惑且没有好眼力，看不清男人的女人与两个混帐男人的事. .
. 书中间或有些错字，读起来很不爽. . .

爱玲说苏青枝枝节节越多，散出来的花也越多

伊和张爱玲相似的一点，都爱描写人性中的自私和恶

名字真好

太琐碎了

根本看不下去

[歧路佳人_下载链接1](#)

书评

她叫小眉，光听名字就是一个小家碧玉的江南女子。小眉，小眉，理应是如柳絮般清新可人、眉宇间有淡淡忧愁的女子；偏偏她有不低的志向，她很会念书，会眨着一双闪亮的眼眸瞅人，在晶莹的瞳孔里幻想自己的未来。
那个年代，穷人家的女孩子特别容易被欺负。当她面对几个小毛头的...

a. 苏青说，要找比自己年长5-10岁的男人，而张爱玲说，必须在10岁以上。 b.
张爱玲说，如果把自己和苏青共列，才是适当的。 c.
本人认为女人对于男人的过错，千万不能容忍、原谅，因为这将会变成对自己的折磨。

今天看完了一本苏青的小说《歧路佳人》。不知听说过没，她是与张爱玲齐名的一位女作家。读罢后，我发觉她的写作风格与张爱玲实属同一格调，均以女人的角度坐着旧时的上海风云。她们之间唯一的区别是，张似别人故事里的旁观者，而苏则真真切切地穿梭于小说中。所以小说的...

现实生活中像小眉妈妈那样想法的人不乏少数,持那样做法的也多得是.令我疑惑的是,像小眉这样受过良好教育的女性,当初能那样明智果断地与自己丈夫的离婚,怎么到后来一再被那个市井无赖欺骗,表现出来的那种非受过教育而且傻得出奇的性格,真是让人受不了.更何况,小眉本人也明了在那...

其实两个我都不喜欢。一个陷在自怨自艾又自怜自爱里无法自拔。另一个主要是连带效应，因为不喜欢张爱玲，连带着被她很看得起的苏青就也没啥感觉了。
但还是买了这本书。因为之前在不知道她大名的情况下读过《结婚十年》，只觉得这女人写的冷的可怕，但是写的确实好，字字句句， ...

[歧路佳人_下载链接1](#)