

中国山水画与欧洲风景画比较研究



[中国山水画与欧洲风景画比较研究 下载链接1](#)

著者:李倍雷

出版者:荣宝斋

出版时间:2006-7

装帧:简裝本

isbn:9787500308881

本书运用比较学的方法，同时兼用图像学、社会学等辅助研究手段，对中国山水画与欧洲风景画进行了深入细致的比较研究。提出了中国山水画以“写意”的方式描绘大自然

，偏重于画家的情感抒发；欧洲风景画以“写实”的方式描绘大自然，更偏重画家对自然的赞美，二者有着不同的认知方式和表达方式。

本书能使读者更好地了解不同形态美术各自的发展脉络和演变轨迹，对当今中国美术的创作以及拓展本土的绘画艺术、兼收并蓄中外一切优秀的绘画艺术遗产具有一定的现实意义。本书对推动我国比较艺术学学科的进一步完善、系统化也有着积极的作用。

作者介绍：

李倍雷，原名李倍雷，重庆人。参过军，先后毕业于西南师范大学美术系、西安美术学院油画系、东南大学艺术学系，并获学士、硕士、博士学位。现为大连大学艺术研究院教授。作品多次参加国内外美术展览并获奖。在《美术》、《美术研究》、《新美术》、《荣宝斋》、《艺术家》、《中国社会科学文摘》、《东南大学学报》、《典藏》（台湾）、《美术与设计》、《美苑》、《西北美术》、《当代学院艺术》；等期刊发表学术论文30多篇，出版有《中国美术史》及个人画集等。

目录：总序／程大利

序／张道一

绪论

第一章 中国山水画与欧洲风景画的起源及其理论界定

第一节 中国山水画的起源及其理论界定

第二节 欧洲风景画的起源及其理论界定

第二章 早期的中国山水画与欧洲风景画作品

第一节 早期的中国山水画和欧洲风景画

第二节 早期的中国山水画和欧洲风景画的各自特点

第三节 早期的中国山水画与欧洲风景画的相似性

第三章 成熟期的中国山水画与欧洲风景画

第一节 中国五代、宋、元时期的山水画及画家

第二节 欧洲17世纪的风景画及画家

第三节 成熟期的中国山水画与欧洲风景画的各自特点

第四节 成熟期的中国山水画与欧洲风景画的相似性

第四章 流变期的中国山水画与欧洲风景画

第一节 中国明清时期的山水画及画家

第二节 欧洲18至19世纪的风景画及画家

第三节 流变期的中国山水画与欧洲风景画的各自特点

第四节 流变期的中国山水画与欧洲风景画的相似性

第五章 中国山水画与欧洲风景画的基本技法与功能

第一节 画家的身份与地位

第二节 绘画工具材料与基本技法

第三节 山水画与风景画的功能

第四节 作品的流通方式

第六章 中国山水画和欧洲风景画的观念与范畴

第一节 经验表述与视觉描述

第二节 绘画的时空意识

一、视点与透视

二、空白与模糊

第三节 绘画的观念与范畴

一、意象与形象

二、意境与理想

三、气韵与和谐

四、写意与写实

第七章 中国山水画与欧洲风景画的相互影响

第一节 相互影响的文化背景
第二节 几个亟待解决的难题
第三节 明清绘画对欧洲风景画的影响
第四节 西方绘画对中国山水画的影响
第八章 中国山水画与欧洲风景画的不约而同
第一节 异体同构
一、认识的同一性
二、看的相似性
第二节 精神生命的体现
一、解释自然
二、对生命的延伸
第三节 人与自然的和谐
一、主客体的统一
二、情与景的融彻
三、对本土的情感
第四节 视觉传达
一、题材的一致性
二、写生性
三、取景构图
四、色彩的世界
五、明暗体积的魅力
六、笔触的力量
结论
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[中国山水画与欧洲风景画比较研究](#) [下载链接1](#)

标签

山水画研究

艺术

西方艺术

艺术史

博士论文

中西比较研究

中国画论

比较

评论

长如噩梦，长如诅咒，而且是西绪福斯的诅咒，因为都是同样的一堆中国古代画论和西方艺术史专著的不断重复，堪比复读机，恍如进入了阅读的土拨鼠日。所以真的是要慎用比较的方法，否则出来的无非是一堆正确的废话，如中西方山水画都有空间意识、都有审美意识这类毫无意义的相似性，或是一堆牵强的差异性。大概有价值的就是心象与视象的差异了。

平行比较，成效不大。

不知道为什么买了。。。

作为知料吧

学术水平极高的书，有意义的书，陶冶艺术情操的书，值得精读。

[中国山水画与欧洲风景画比较研究 下载链接1](#)

书评

[中国山水画与欧洲风景画比较研究 下载链接1](#)