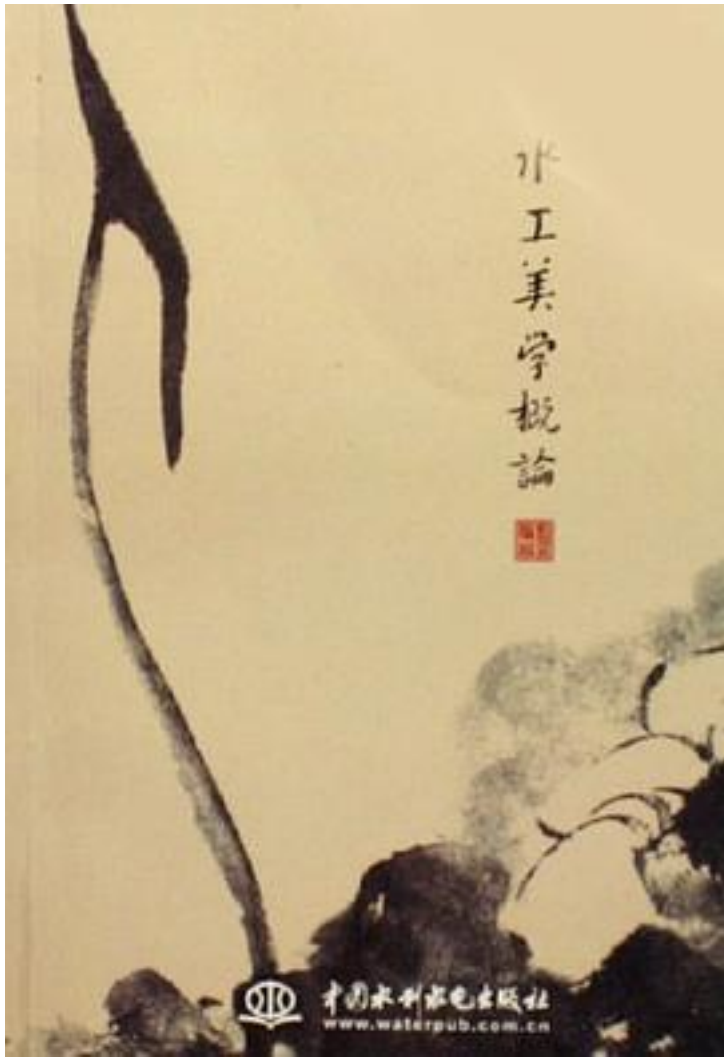


水工美学概论



[水工美学概论 下载链接1](#)

著者:刘冠美

出版者:中国水利水电出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787508437392

水工需要美学，美学应提升、完善水工。水工美学的研究对象是山、水、水工建筑物的序结构，是美学四载体形、光、声、色的最优配置。笔者试图用诗心、书骨、画眼、园趣、乐感、文蕴、哲理去建构水工美学。“以人为本”体现在水工美学中，就是要突出“四人”：有“形”无“景”，不引人，“形”“景”兼备，方能引人入胜；有“景”无“情”，不动人，触景生情，方能动人心弦；有“情”无“理”，不度人，由“情”参“理”，方能发人深省；有“理”无“市”，不惠人，市场开拓，方具可持续性。

马克思说过“动物只按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人都懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处理把内在的尺度运用到对象上去；因此人也按照美的规律来建造。”（《马克思恩格斯全集》第42卷96—97页）。

结合水工建筑的具体特点，吸收其他相邻美学的方法、成果，博采众长，在综合中创新，正是本书写作的指导思想。

作者介绍:

目录:

[水工美学概论_下载链接1](#)

标签

工程

美学

人文

评论

[水工美学概论_下载链接1](#)

书评

[水工美学概论_下载链接1](#)