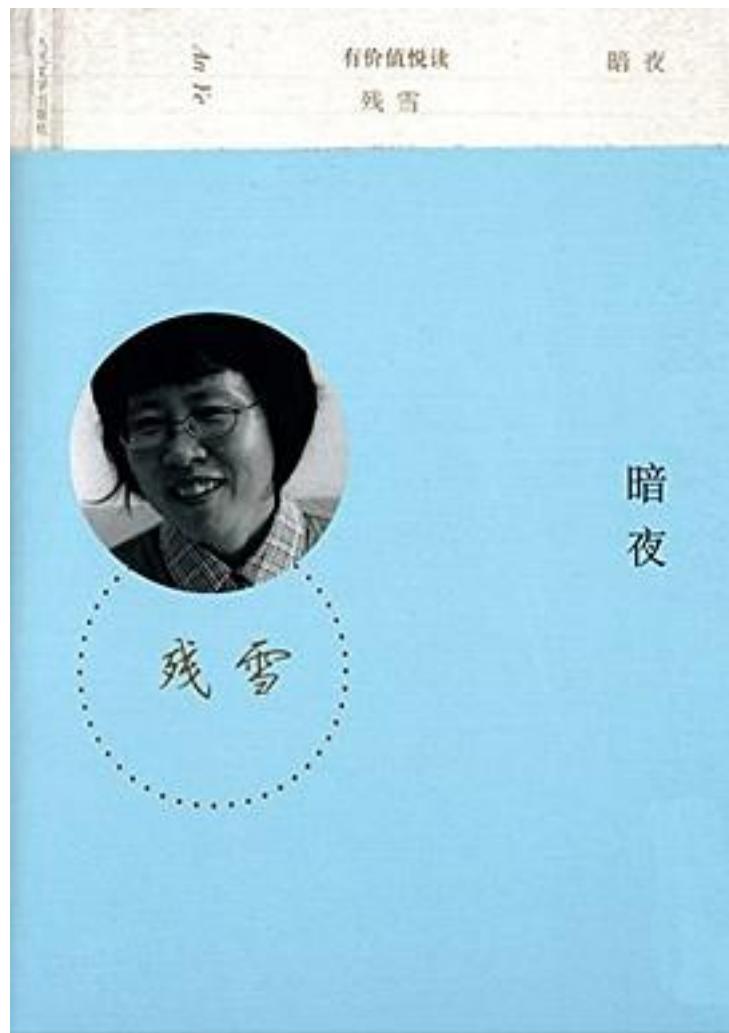


# 暗夜



[暗夜\\_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:华文出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787507520330

残雪是具有鲜明个性化创造风格的作家，她着眼于深层的精神世界，不断开拓和挖掘，在中国文学界是一个极为独特的存在。本书是一部她的最新小说集，这里的《莲》、《暗夜》、《水娃》、《在城乡结合部》、《恩师》、《宠物》、《大叔》、《小姑娘黄花》等在内的十余部短篇小说作品反映了她这一时期的创作风格。

这本小说集是我在2003～2006年这段时间里写下的新作，这些新作是第一次成书问世。希望我的读者朋友能够从我的这些作品里得到很好的精神享受。如果你是一位新读者，你就从我的这本近作开始吧！我将带你去看你从未看过的风景。

作者介绍：

目录：

[暗夜](#) [下载链接1](#)

标签

残雪

中国文学

小说

现当代文学

先锋小说

暗夜

梦的逻辑

灵魂更深更深

评论

看第一篇《莲》就立刻被吸引了。有梦魇一般的惊悚味道。继续读下去就多少有些明白了，甚至能猜到每篇的结尾了。每一篇都是按照梦的逻辑叙述的，爱做梦的人应该会有一种似曾相识的感觉。然而不是神门美梦，都是梦魇，那种让人昏昏沉沉、郁郁寡欢的梦魇。读完后，果然发现自己身处暗夜。

看了1/3，暂时放弃。

阿莲这篇

鬼魅叙事过了头了就变成神神叨叨的不知所云！

点解不写了。

第一次，看残雪的文字~ 当做梦境来看，才能看懂一些

看到这名字就感到吸引力，字眼是暗夜，可眼睛里，看到的呢？会是什么？

求你别再八百年只写一件事儿了

看余华的时候渴望一部魔幻小说，看到残雪却觉得实在是不懂。真希望有个中文系的来给我指导一下怎么理解残雪小说~

读她的小说的日子里总会做一些奇怪的梦。

## 中国当代最好的作家

残雪是「先锋文学」一派 其实内核还是七十年代末的「反思」  
只不过走的是荒诞派的路数  
用卡夫卡的「狂欢化」响应萨特的「存在之荒诞虚无」文字如黑暗梦魇  
行文逻辑被打破 癫狂似疯人私语的腔调  
确实造成了不知名的阅读快感。但久之亦审美疲劳 只觉江郎才尽。

## 故弄玄虚

碎片化阅读在于起码你还能在碎片之中获取零星的知识，但看这种文章十几页的篇幅，你却说不清楚任何一个情节。没有吃早饭的时候看这样的书，胃都会跟着痉挛了。阅读了三篇只得作罢。

看完《暗夜》觉得我的文学课要重修了。第一遍不懂，第二遍不懂，第三遍只能不懂装懂了。

一冬夜在图书馆的书库里偶然翻见，忍着沁骨的寒读完第一篇，抬头看见走过来的她，顿觉一下子终于回到了人间……  
佩服作者的功底，那种诡异支离之感，真的像是在做梦。

[暗夜 下载链接1](#)

## 书评

我读了残雪小说集的第一篇《莲》，当晚就做了噩梦，我感觉她笔下的文章跟诡异小说似乎没什么大的不同。  
跟熟悉的余华、马原的先锋小说很大不一样，有一样的可能只是他们告诉我们小说也可以这样写。  
现在残雪的那本书，放在我桌上，诡异似乎藏着妖怪，我还记着那一双双床底下的...

我是在去年十一月份看完的实体书，说真的当时看完以后感觉就看懂几个故事，其他的都是半懂不懂，好像懂了又好像是在做梦。这种不真实的恍惚感我是第一次感觉到，那一瞬间感觉以前读的书都过于浅浮，浅浮到轻浮。这种光怪陆离的感觉真的很喜欢，感觉仿佛探入了残雪的梦，好像看...

只能推荐，能有谁看懂，可以指导我一下。习惯性的看前言和后记，本以为看以驾驭的了这本书，《莲》还读得津津有味，因为新鲜。淡了《暗夜》就已经感觉吃力，因为同一种风格，看《莲》时的那股子新鲜劲没有了，而且，实在是搞不懂残雪想要告诉我、我们些什么。能看到《在城乡结...

总有一种感觉，压在浮躁灵魂的底下，不知道该如何讲述，如何让别人也知道。而这本书却将那样的感觉一一说出来了，原来如影子般存在于心底的想法也有别人能够如此了解。残雪的众多作品中，唯这本书是我灵魂的代言人。

之所以苦恼，完全是因为读这本书而产生的泄气情绪。竟然看不懂。我的意思是说，我能读懂每一个字，或者词，句子，甚至某些段落。但是这些故事到底在说什么呢？为什么还会有苏珊·桑塔格这样的人给她做书评呢？我到底还是道行低浅吧。呵呵。

[暗夜](#) [下载链接1](#)