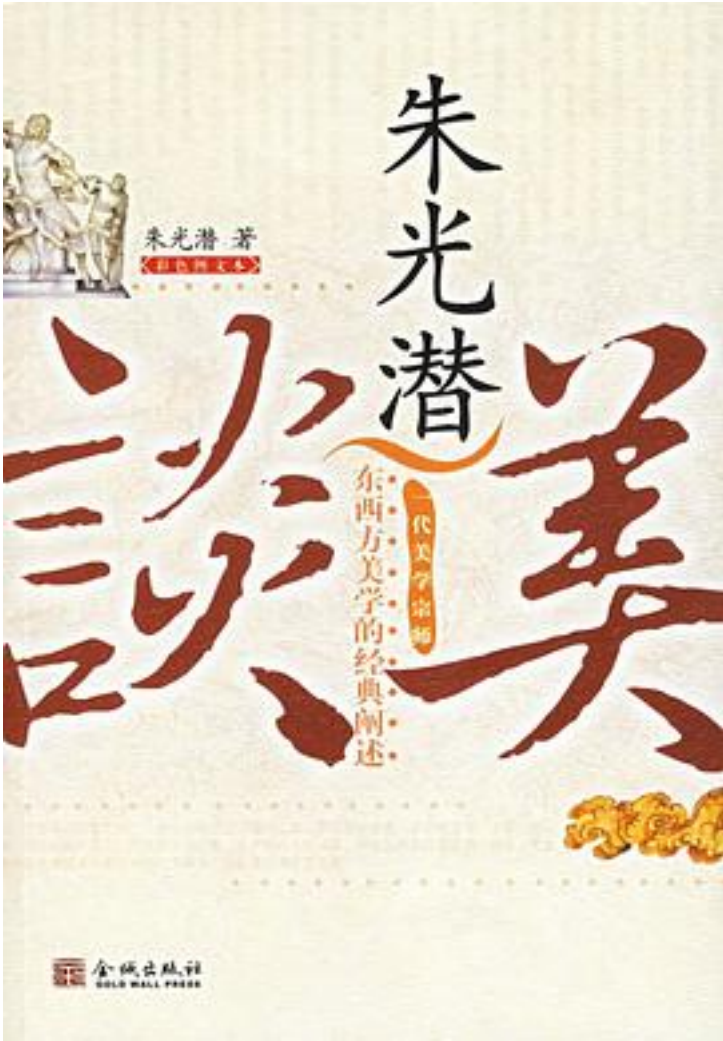


朱光潜谈美



[朱光潜谈美_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:金城出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787800848742

《朱光潜谈美》(彩色图文本)美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。在创造或是欣赏艺术时，人都是从由利害关系的实用世界搬家到觉悟利害关系的理想世界去。艺术的活动是“无怕为而为”的。我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副“无所为而为”的精神，把自己所作的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。

作者介绍:

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美术家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

目录: 作者自传 卷一 无言之羹 什么叫做美 无言之美 自然美与自然丑 刚性美与柔性美
卷二 美学妙悟 我们对于一棵古松的三种态度 “当局者迷，旁观者清”
“子非鱼，安知鱼之乐?” 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘 “情人眼底出西施”
“记得绿罗裙，处处怜芳草” 从生理学观点谈美与美感 浪漫主义和现实主义
“依样画葫芦” 卷三 美的境界 我在《春天》里所见到的 永恒的《蒙娜·丽莎》
诗的境界 诗的意象与情趣 中西诗在情趣上的比较 诗的严肃与幽默 诗的隐与显 诗与画
诗与乐 诗的无限 山水诗与自然美 从生理学观点谈诗的“气势”与“神韵” 诗人的孤寂
卷四 美学懿步 “慢慢走，欣赏啊!” 悲剧与人生的距离 “大人者不失其赤子之心”
从“距离说”辩护中国艺术 乐的精神与礼的精神 音乐与教育
· · · · · · ([收起](#))

[朱光潜谈美_下载链接1](#)

标签

美学

朱光潜

艺术

谈美

哲学

艺术理论

文艺理论

评论

选修课阅读材料。美是“成功的表现”，“是得到胜利的表现活动”。一是艺术家把自己头脑里的意象用文字或艺术作品形象地表现出来，表现成功就是显示美。还有就是欣赏者借助于艺术作品或外物的形象，在自己脑海里“表现”出意象，这后一种“表现”就是审美。美是无用的，但是无用之用，方为大用，人之所以是高级动物，就高级在追求“无用”上。克罗齐也强调情感，认为“艺术就是情感表现于意象。”情感表现于意象从而得到美感，这才是朱光潜最为欣赏并大肆发挥的。朱光潜曾说自己是尼采式唯心主义的信徒，说明通过艺术欣赏逃避现实痛苦是朱光潜的审美心理学的主旨。其实朱光潜的审美态度表明了他的现实需求——回避乱世纷争，虽然不同于木匠看到树时只想得到的“价值”，但依然是带有功利目的的审美。某种程度上，可以说美是无用的，但又是有用的。

启蒙，其后对于该世界有更多物境之外的善意了。对很多人来说不在乎所谓困苦现实道路看起来玄乎，实际上一点都不困难，凡事讲求态度。所以我那么想读哲学人类学PHD的原因就是在此之中能够印证自我存在从而怀疑自我存在，在此关系之中思想作为媾和产物不断进展，从而自我得到超越。美学也是如此，是一辈子都学不完的又不用学完之物。

腐儒之见

与其叫《谈美》不如叫《如何培养一个艺术家》，究竟什么才是美朱光潜并没有给出明确定义，作者只告诉我们如何运用感知去做个有心人进而成为一个艺术家，那到底什么是美呢？当你把自己培养成一个“艺术家”自然就明白了。

大师级作品，值得一生中反复阅读。如果中国美学的书没有时间读太多，那这本一定要读

谈美

当年牛人真多

还在想美学家和科学家的问题

断断续续地读完了。对于理解美这件事情，感觉更加扑朔迷离了。

“有审美的眼睛才能见到美”。|
苦闷其余人生对于“有限”的不满，幻想就是人生对于“无限”的寻求，游戏和文艺就是幻想的结果。他们的功用都在帮助人摆脱现实世界的缰锁，跳出到可能的世界中去避风息凉。|
伟大的人生和伟大的艺术都要同时并有严肃和豁达之胜，处处留心欣赏积累深厚修养，拥有情趣丰富而美满的精神生活。

觉得这本比书简好

朱老让某种意识形态毁掉了年青的灵气，饱经沧桑的晚年其精神已然被打倒了哇！

教材的感觉，

日後略有底氣去看展了。

所有问题都在辩证的说

作为文艺心理学的通俗读本，还是非常不错的！

看了快三个月。终于翻完了。内牛。

我的启蒙读书，他让我认识了什么叫“追求”美。美是不带私欲的，不实际的，就像看裸体画不能有欲望。美总是带有距离的。另，我是看“作者自传”认识了这位老前辈的。千万莫以为朱先生是一般的通俗作家，他有“文艺心理学”一部就立足美苑了。另附：本书杂乱无章，杂揉了几本书的东西。

我果然是什么书都看…

强调逻辑的人可以看看

[朱光潜谈美_下载链接1](#)

书评

“人要有出世的精神才可以做入世的事情”，这是作者朱光潜为人的准则也是全书的一个基本观点，我认为本书<谈美>的一个落脚点就在于如何来“出世”，此出世非平常所认为的佛家的出世。朱光潜先生是美学界的泰斗，是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广…

一口气读完了朱光潜先生的《谈美》，是在近期的阅读计划之外的。翻开书页后，本以为会是一次艰涩深奥的学习过程。没想到老先生用朴实的笔触，深入浅出地把我带进了一个栩栩如生的抽象世界。难以想象如此飘渺的话题可以被这样系统、严谨地归类，读来娓娓动人、深深沉…

1 最近两天读了一下朱光潜先生的《谈美》，自觉获益匪浅。

纵观全书，印象深刻的首先是质朴简练的语言。美学本是一门深邃的学问，对于门外者而言，若是拿来一本用专业语言论述的厚重的著作，自然觉得吃力；而《谈美》这本并不算大部头的书，却能用不多的语言，去阐释许多美学观...

1，美感不同于直接的快感，联想的快感或美感经验。 2，美感产生于与现实的距离。
3，我们只观赏这种孤立绝缘的意象，不考虑与其他事物的关系，也不考虑其实用性。
4，在观赏这种意象时，我们处于聚精会神以至于物我两忘的境界，所以于无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿...

朱先生当年谈美的时候是1932年，按先生自己的话来说，那时已有“许多不幸的事变”。而我如今读《谈美》，现实的境况终究也不算太好，工作、学业方面的种种不悦时常盘旋在我脑袋里，复杂错乱。
有时很容易受到一些事情的困扰而嗟叹好长时间，身处于这段时间当中...

同时一件事物，看法有很多种，所以看出来的现象也就有很多种。 第一节
我们对一棵古松的三种态度『实用的 科学的 美感的』
幼年人，成年人。情景和性格的差异都能影响到看古松的面目。古松虽然是一件事物，你所看到的古松和我所看到的古松却是两件事。 知觉不完全...

一直以来，我觉得自己缺少lay an egg
的感觉。我可以很好的完成所谓“安排”的任务，但是对于自己的世界，我却从未认真雕琢过。以为可以过得很随意，其实更多的是对缺乏创造能力的一种妥协吧。但是，内心却有另一个自己再不停的呼喊：我不甘于平凡。脑中一堆问号，于是，我又...

朱先生的书非常适合做美学，文学启蒙读物。有人说他没有多少原创的见解，但是又有多少人能象他这般洗练前人的工作，加上自己的思想，做的深入浅出，举重若轻：
什么是美，怎样欣赏美，什么是欣赏，怎样欣赏。

看了这本书我才发现，80年前朱先生已经讨论过装逼的问题了。
艺术的生活就是本色的生活。世上有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。俗人根本就缺乏本色，伪君子则竭力掩盖本色。俗人迷于名利，与世沉浮，心里没有天光云影，他们的大病是生命的干枯。伪君子则是...

光潜兄：

很奇特，以这样的方式开头，却是与您这样一位文艺美学界泰斗称兄道弟，都是缘于看了《谈美》。是您写的。虽然您已不在这世间，可正如您所说的，“悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。”您...

这本毫无疑问不是我一贯爱的书型，但是一年中，总要有那么几本这些世界外的书。因为，它会给你开一扇与你原本生活截然不同的窗。

朱光潜的谈美，说的是什么是美、是艺术，怎么去欣赏、创造美。

最核心的思想我看来莫过于，艺术源于生活但却是无实际效用的，因为倘若有实际...

“把简单的事情说得玄妙复杂，或把复杂的东西说得简单明白，都是不寻常的本领。前者靠联想和推理，后者靠直觉和洞察。前者非聪明人不能为，能为后者的人则不但要聪明，而且要诚实。”周国平这段话里，“能为后者的人”中大概朱光潜老先生可算是例典型。因为同时看的这书和李...

这本书是朱光潜先生解放前出版的《谈美》的修订版，重新编排，也加入了一些章节。原版的《谈美》我从图书馆借回来，已经读过两次了，也都相应做了笔记。这次，我是自己买了一本回来，因为我觉得它值得收藏，值得常读。内容提要：
卷一，无言之美。主要论述了美的“来源” ...

朱光潜的这本《谈美》从总体来看是本谈艺术欣赏的专业书，但其中充满着对人生观的思考，让我对其推崇倍至； 1.艺术和实际人生的距离；
多数人对自已的现状、当下的境遇总有这样那样的不满；而如果回忆过去，总会觉得过去很美，即使想起当时吃过的苦，现在回忆起来也不...

人很容易受困于狭小的生活空间里，比如上班的烦恼于同事的算计，上学的烦恼于没有合心的男女朋友，于是饭桌上的闲聊除了从讲他人是非中取乐就是为这些切身的琐事彼此大吐苦水，虽然这样的生活看起来非常的“接地气”，但我很难说这样的生活态度值得推崇并成为人们行事的参...

这本书是美学家，文艺理论家朱光潜先生关于美学见解的选集。美虽说是华而不实的东西，但在朱先生眼中倒也是生活中不可缺少的东西。书中内容涵盖哲学、心理学，又通俗易懂。不失为培养美感，增长生活情调的好读物。美是什么？
朱先生认为我们对待事物都有三种态度...

小时候外婆用卡片记录了很多朱光潜的文字。这个名字一直存在我的记忆深处，但我并不知道当初外婆60多岁博学群书却唯独很FAN 此人。
那日西西弗全场6，8折扣，大喜入手。 ====
看完后觉得朱光潜是很真诚的一个人。他用很简单的文字描述出了艺术和生活。
我不仅想到这几年接...

[朱光潜谈美_下载链接1](#)