

性别与家国



[性别与家国 下载链接1](#)

著者:郑毓瑜

出版者:上海三联书店

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787542622853

本书系“当代女学者论丛”之一，由台湾大学著名学者郑毓瑜撰写。以屈原、宋玉的作品作为撰写源头，通过不同时期文人对楚骚的不同解读，探讨了两汉魏晋辞赋拟骚系列的形成和发展，从而勾勒出中国传统文化政体下知识分子的人格特点及构成。作者考察了中国传统赋体的三大主题：神女，述行，讽谏。通过以性别装扮抗拒阶级压制的神女象征、以行旅经验引发的宗族和国家想象、以士子直谏标记的知识分子身份认同，论述了西汉宫廷大赋、东汉士族政治、魏晋老庄玄学这些中古时期重要的文化和思想史事件，提出性别与国家、流放与反流放这个政治文化议题，从而对楚骚的形式和意义作出当代性探索。

作者介绍:

郑毓瑜：台湾大学中文博士，现任台湾大学中文系教授，曾任傅尔布莱特(Fulbright)访问学者。著有《六朝情境美学》、《六朝艺术理论中之审美观探究》、《六朝文气论探究》、《古典文学与性别研究》(合著)、《少年诗经》等。

目录: 总序 曹晋

序：朝向国际化的古典文学研究 康达维

前言：楚骚论述的文化意义

美丽的周旋——神女论述与性别演义

一、性别迷藏与政治对话

二、同志道统与封建阉割

三、情爱传奇与道德讽谏

四、神女邂逅与玄思道境

五、性别扮演的文化意义

归返的回音——地理论述与家国想像

一、“放逐—反放逐”的地理图志

二、体国经野：苑囿与行旅的交叉变奏

三、祖德家风：山水园林与士族领域

四、“新地理志”的家国想像

独立的忠诚——直谏论述与知识分子

一、《诗》、《骚》代兴的讽谏环境

二、直谏形式之一：盛世不遇的合法解释

三、直谏形式之二：乱世远游的告别姿态

四、书写“士不遇”——知识分子的独立人格发展史

参考书目

· · · · · (收起)

[性别与家国 下载链接1](#)

标签

性别研究

古典文学

郑毓瑜

辞赋

文学

文学批评

鄭毓瑜

文学研究

评论

过于学术化。赋作为“体物”的文体，物在赋中如何呈现，这个很有意思的话题却木有触及。

感觉康达维的序也是似褒实贬啊……近来这些女学者（尤以民国诸大学为最），搞文献不行，搞阐（nao）述（dong）倒是一套接着一套，真是世风日下。

视角不错，但似乎赋这一文体被拉扯地过于宽泛，而未从文体本身提炼诗歌之精髓。相对而言，更喜欢读林顺夫、孙康宜的文字，细腻且不乏学术性。

跳着看了一些= =。。

郑教授著作，极具发明性。三篇大论文，组成一个完整的论述体系。对于楚辞研究，值得阅读。

有点崩。不是说思路不好，但是有过时+才情化的倾向，不知道真的提炼出了啥问题，不太适合我现在的脑子=看完后只能奥，不知道真的学到了什么。

有一种把简单的话复杂化地说的感觉

台湾学者的研究方法和大陆的还是不一样

本书提供了许多新的看法。对于屈骚中大量的香草美人的系统或者说追寻神女的过程，作者认为是机遇寻求政治上的对话的策略的表述，即找到同志（政治上的伴侣或者伙伴），这是将君臣之间对话的地位，主动降低以寻求出路的方式。对于汉大赋中体国经野的地理博物的叙述，作者认为帝王掌握的版图越大，越能够证明他的权威，故而局君主喜欢这类大赋的缘由。整体论述层层深入，阅读时需要一定的思考，有些地方还是难以理解的，需要反复的揣摩、分析。

性别与家国 [下载链接1](#)

书评

性别与家国 [下载链接1](#)