

观念之后



[观念之后 下载链接1](#)

著者:王南溟

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787535624567

本书集中了一个当代艺术的理论问题，可以说，我的当代艺术及艺术制度的诸多具体评论都是从这本书的核心观点中派生出来的，否则，艺术就不会产生出这么多的新问题需要我去批评。本书是王南溟“更前卫艺术”的核心著作，也是用“艺术是一种舆论”这一命题和“批评性艺术”这一关键词重构前卫艺术意义的一本著作。

作者介绍:

目录:

[观念之后 下载链接1](#)

标签

王南溟

艺术批评

当代艺术

艺术

艺术与批评

更前卫艺术

艺术及各类理论

评论

评论

需要再次细读

前卫艺术似乎是在做通过艺术的自我批判而批判体制的努力

我相信“批评性艺术”的提出是这10来国内最有力度和建设性的批评命题，王南溟在书中基本说清楚了他要表达的内容，但在艺术家作品举例印证其理论部分显得有些弱。在公民意识、民主权利、人权保障、平等观念、言论自由都远没建立起来的中国，真正产生有力量的所谓“批评性艺术”其实很难。如果说批评是建立在自由平等基础之上的，那么，王南溟将“批评性艺术”之外的艺术都斥为“无聊艺术”也大有商榷的余地。近两年的事实可以看出，重标难重本的这些批评性艺术大多流于急功近利的浮躁，成了一种新的媚俗。

“更前卫艺术”其实是续时性的，它背后的姿态必然是“超前卫”。

也算是当代艺术进入中国后的启蒙书。回顾继杜尚之后兴起的当代艺术，政治在当中有无形的影响。

[观念之后](#) [下载链接1](#)

书评

[观念之后](#) [下载链接1](#)