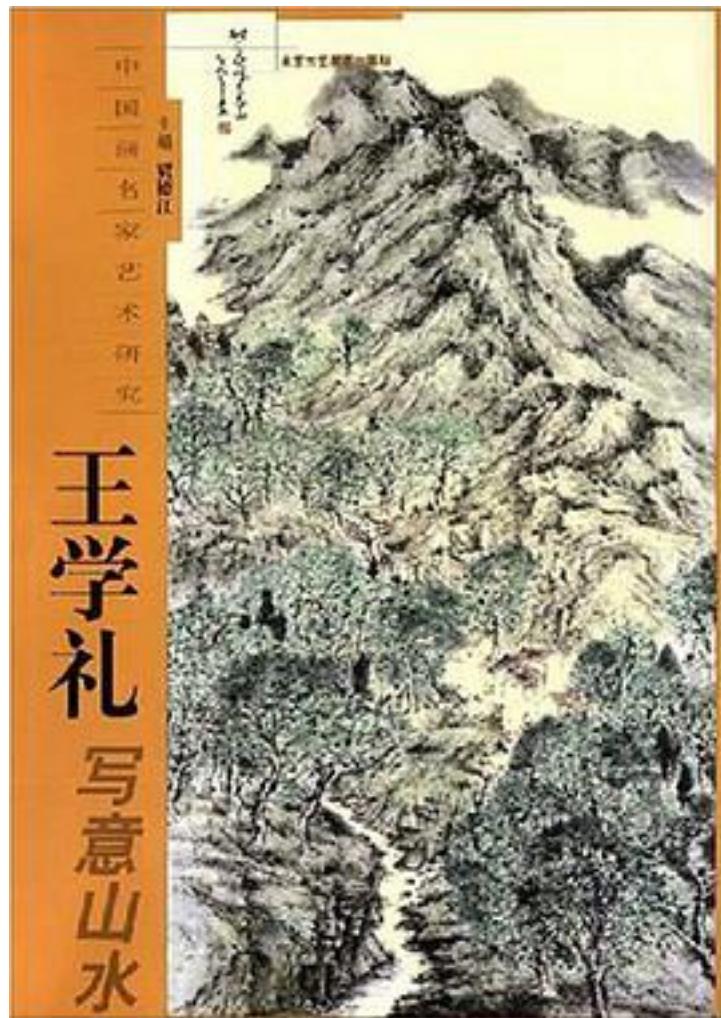


中国画名家艺术研究



[中国画名家艺术研究 下载链接1](#)

著者:

出版者:北京工美

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787805266084

近年来，随着潜心研究与游学京华的思索，王学礼的艺术之旅显然步上了更高的境界。他

的山水画似乎不再去直接表现生活，而是在直接面对生活的同时，从中提取灵感与艺术营养，开始追求一种更经典、更学术的笔墨形式意味。显然，他的山水画流露出对于传统文本突破的思考，尝试把理念化的思想世界，虚构的想像世界和现实生活的世界这三个空间打通，使自己有山水画语境独辟蹊径，日趋炉火纯青，与一些把想像世界弄得纷纭复杂以显示才华的同代人相比，王学礼却尽量使想像世界趋于单纯、素朴，从而凸显出想像世界中所包蕴的思想内涵。要指出的是，燕赵文化的滋养与浸润，使王学礼在艺术求索中获益匪浅，给了他无限底蕴。在他看来，奇特的地貌与秀美的景致未必能画出理想之作，真正影响自己艺术的是那些与画家审美情趣相融相通的“心中之境”。他牢记“外师造化，中得心源”的古训，以“燕山是我师，吾是燕山友”的一片深情，根植于家乡山水，生发艺术之灵感。

作者介绍:

目录:

[中国画名家艺术研究 下载链接1](#)

标签

评论

[中国画名家艺术研究 下载链接1](#)

书评

[中国画名家艺术研究 下载链接1](#)